

JOAILLERIE PARIS

PARIS | 29 OCTOBRE 2019



Sotheby's EST. 1744



COUVERTURE  
LOT 254  
FOULARD, CHRISTIAN DIOR VINTAGE  
DOS DE COUVERTURE  
LOT 78  
CETTE PAGE  
LOT 156

JOAILLERIE  
PARIS





CETTE PAGE  
LOT 79

PAGE DE DROITE  
LOT 84

# JOAILLERIE PARIS

**VENTE À PARIS**  
**29 OCTOBRE 2019**  
**VENTE PF1910**  
**14H30**

## **EXPOSITION**

Vendredi 25 octobre  
10h - 18h

Samedi 26 octobre  
10h - 18h

Dimanche 27 octobre  
14h - 18h

Lundi 28 octobre  
10h - 18h

76 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par Olivier Valmier et Jeanne Calmont.  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles  
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001



**275**  
YEARS  

---

EST. 1744

**Sotheby's** EST. 1744

## Sotheby's France



© SAMUEL KIRSZENBAUM

**Mario Tavella**  
Président-directeur général,  
Sotheby's France  
Chairman, Sotheby's Europe



© LAURENCE MARY

**Cécile Bernard**  
Directrice générale



**Cyrille Cohen**  
Vice-président



**Anne Heilbronn**  
Vice-présidente



**Stefano Moreni**  
Vice-président



**Pierre Mothes**  
Vice-président

## Sotheby's Joaillerie International



**David Bennett**  
*Worldwide Chairman,  
International Jewellery  
Division*  
+41 22 908 4842  
david.bennett  
@sothebys.com



**Daniela Mascetti**  
*Chairman Jewellery,  
Europe*  
+41 22 908 4815  
daniela.mascetti  
@sothebys.com



**Gary Schuler**  
*Chairman,  
North and South  
America*  
+1 212 606 7095  
gary.schuler  
@sothebys.com

**Informations Importantes** Veuillez noter que la vente est soumise aux Conditions Générales de Vente figurant à la fin de ce catalogue. Il est également vivement conseillé aux enchérisseurs de prendre connaissance des Informations importantes destinées aux acheteurs figurant en fin de catalogue. Pour les lots marqués des symboles ◻, △, □, ⊞, ⊙, α, veuillez vous référer à la section "Explication des symboles" des Informations importantes destinées aux acheteurs figurant à la fin de ce catalogue. Pour les lots marqués des symboles †, ‡, Ω, veuillez vous référer à la section "TVA" des Informations importantes destinées aux acheteurs figurant à la fin de ce catalogue.

Les rapports et certificats de laboratoires gemmologiques mentionnés par Sotheby's dans le catalogue sont fournis uniquement à titre informatif et Sotheby's ne pourra pas être tenue responsable de leur contenu. Veuillez noter que les laboratoires peuvent émettre des analyses différentes des pierres précieuses (notamment sur leur origine et leur présence, sur l'étendue et la durabilité de leurs traitements) et que leurs certificats ou rapports peuvent contenir des résultats différents. Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, même sur demande. A moins qu'un certificat d'authenticité d'un fabricant soit spécifiquement mentionné dans le catalogue, Sotheby's n'a aucune obligation de fournir à l'acheteur un tel certificat émanant d'un fabricant. Le refus de délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant ne pourra en aucun cas constituer un motif d'annulation de la vente.



**Andres White Correal**  
*Director of International  
Business Development*  
+44 (0)20 7293 5627  
andres.whitecorreal  
@sothebys.com



LOT 153

## Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### PARIS



**Magali Teisseire**  
Head of Department  
+33 (0)1 53 05 52 37  
magali.teisseire  
@sothebys.com



**Gabriella Mantegani**  
Specialist  
+33 (0)1 53 05 53 37  
gabriella.mantegani  
@sothebys.com



**Tifenn Bouric**  
Associate Specialist  
+33 (0)1 53 05 52 01  
tifenn.bouric  
@sothebys.com



**Althéa Hanshaw**  
Cataloguer  
+33 (0)1 53 05 52 48  
althea.hanshaw  
@sothebys.com



**Diane Lefebvre**  
Administrator  
+33 (0)1 53 05 52 31  
diane.lefebvre  
@sothebys.com

### GENEVE



**Olivier Wagner**  
Senior Specialist  
+41 22 908 4848  
olivier.wagner  
@sothebys.com



**Jessica Wyndham**  
Head of Sales, Europe  
+44 22 908 4841  
jessica.wyndham  
@sothebys.com



**Benoit Repellin**  
Specialist  
+41 22 908 4845  
benoit.repellin  
@sothebys.com

### RAPPORTS D'ÉTAT

Le département Joaillerie & Montres de Sotheby's Paris est heureux de fournir à ses clients et acheteurs potentiels des rapports d'état pour les lots présentés dans ce catalogue. Un rapport d'état est un avis émis par le département, décrivant plus en détail le lot. Y figurent de manière non exhaustive l'état général, la qualité des pierres et/ou toute autre information pertinente.

### PARIS

Althéa Hanshaw  
althea.hanshaw@sothebys.com  
bijouxparis@sothebys.com  
+ 33 (0)1 53 05 52 48

Les rapports d'état sont également disponibles sur notre site internet [sothebys.com](http://sothebys.com)

### BUSINESS MANAGER

Florence Lallement  
+ 33 (0)1 53 05 52 81  
florence.lallement@sothebys.com

Remerciements: Andrea & Maria Cristina Buccellati, Tamara Vatelot.

### MONACO



**Douglas Walker**  
Specialist  
+37 793 308 880  
douglas.walker  
@sothebys.com

### RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1910 "BUCCELLATI"

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

### ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

### ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Diane Lefebvre  
diane.lefebvre@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 31  
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

### PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services  
Edith Parmentier  
Post Sale Manager  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

### PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

### ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05  
+44 (0)20 7293 5000  
+1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions

### LONDRES



**Kristian Spofforth**  
Head of Department  
+44 (0)20 7293 6409  
kristian.spofforth  
@sothebys.com



**Justin Roberts**  
Specialist  
+44 (0)20 7293 5310  
justin.roberts  
@sothebys.com



**Nikita Binani**  
Specialist  
+44 (0)20 7293 6640  
nikita.binani  
@sothebys.com



**Johanna Seehuusen**  
Associate Specialist  
+44 (0)20 7293 6474  
johanna.seehuusen  
@sothebys.com

### MILAN



**Sara Miconi**  
Specialist  
+39 02 2950 0201  
sara.miconi  
@sothebys.com

### DUBAÏ



**Sophie Stevens**  
Specialist  
+971 4 435 7436  
sophie.stevens  
@sothebys.com



CETTE PAGE  
LOTS 171 & 172  
FOULARD, PUGGI VINTAGE  
PAGE DE DROITE  
LOT 170



## Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	<b>JOAILLERIE PARIS: LOTS 1-284</b>
155	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
156	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
157	ABSENTEE BID FORM
158	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
160	EXPLICATION DES SYMBOLES
161	INFORMATION TO BUYERS
163	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
166	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
170	NOTES
171	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
172	INDEX SOTHEBY'S EUROPE





1

PROPERTY OF A GENTLEMAN  
**BRACELET DIAMANTS ET ÉPINGLE  
 À CRAVATE AMÉTHYSTES ET  
 DIAMANTS, VERS 1920**

**DIAMOND BRACELET AND AN  
 AMETHYST AND DIAMOND JABOT  
 PIN, 1920S**

De forme ligne, orné de diamants taille ancienne serti millegrain, longueur 180 mm environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 19.63 g, dans son écrin ; on y joint une épingle à cravate ornée de deux améthystes taille poire briolette et de diamants taille 8/8, longueur 100 mm environ, poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître partiel, poids brut 16.81 g, dans son écrin.

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

2

FROM A PRIVATE COLLECTION  
**MONTRE-BRACELET DE DAME  
 DIAMANTS, CARTIER, VERS 1930**  
**LADY'S DIAMOND WRISTWATCH,  
 CARTIER, 1930S**

Le boîtier rectangulaire serti de diamants taille brillant, ancienne et 8/8, le cadran crème à indication des heures en chiffres romains et aiguilles en acier bleui, sur un bracelet postérieur serti de diamants taille ancienne, mouvement mécanique à remontage manuel, signée Cartier, numérotée, poinçons français pour le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 45.88 g.

Ω 6,500-9,500 € 7,200-10,500 US\$

3

**MONTRE-BRACELET DE DAME  
 DIAMANTS, CARTIER, VERS 1920**  
**LADY'S DIAMOND WRISTWATCH,  
 CARTIER, 1920S**

Le boîtier rectangulaire orné de diamants taille carrée, le cadran crème à indication des heures en chiffres arabes et aiguilles glaive en acier bleui, le bracelet en tissu orné de motifs serti de diamants taille 8/8, la boucle en laque noire et or, mouvement mécanique à remontage manuel, circonférence intérieure 160 mm environ, signée Cartier, numérotée, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 23.46 g.

18,000-20,000 € 19,900-22,100 US\$



4

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANT  
DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe pesant 3.29 carats, *tour de doigt 58<sup>1/2</sup>*, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, *trace de poinçon de maître*, poids brut 3.59 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

20,000-25,000 € 22,100-27,600 US\$

5

**BRACELET PIERRES DE COULEUR ET  
DIAMANTS, VERS 1930**

**GEM SET AND DIAMOND BRACELET,  
1930S**

Composé d'une succession de maillons rectangulaires en onyx et cristal de roche, alternant avec des motifs ornés de diamants taille ancienne et de saphirs calibrés, *longueur 195 mm environ*, *poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00)*, poids brut 27.47 g.

9,000-10,000 € 10,000-11,100 US\$

6

PROPERTY OF A LADY

**MONTRE-PENDENTIF DIAMANTS,  
VERS 1930**

**DIAMOND PENDENT-WATCH, 1930S**

Ornée de diamants taille ancienne et demi-taille, de pierres bleues synthétiques et de saphirs calibrés, le revers révélant une montre au cadran rond à indications des heures en chiffres arabes et chemin de fer, sur une fine chaîne maille forçat, *mouvement mécanique à remontage manuel*, *longueur 740 mm environ*, *poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 9K (375°/00)*, poids brut 27.46 g, un diamant et un saphir manquants.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$



7



7



8



9

9

7

FROM A PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE DEMI PERLES FINES, ÉMERAUDES ET ÉMAIL, MILIEU DU 19ÈME SIÈCLE**

NATURAL PEARL, EMERALD AND ENAMEL DEMI-PARURE, MID 19TH CENTURY

Comprenant une paire de pendants d'oreille, un pendentif et une broche ornés de demi perles fines dans un entourage d'or ciselé souligné d'émail noir et accentué d'émeraudes et de pierres vertes, *dimensions des pendants d'oreille 70 x 18 mm environ, de la broche 46 x 26 mm environ, du pendentif 37 x 17 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 21.93 g.*

*Veuillez noter que les perles n'ont pas été testées.*

1,500-2,000 € 1,700-2,250 US\$

8

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE CAMÉE COQUILLE, MILIEU DU 19ÈME SIÈCLE**

SHELL CAMEO BROOCH, MID 19TH CENTURY

Ornée d'un camée coquille en serti clos dans un décor d'or filigrané, *dimensions 49 x 45 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 29.09 g.*

1,200-1,400 € 1,350-1,550 US\$

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE CAMÉE AGATE, ANTONIO BERINI, DÉBUT DU 19ÈME SIÈCLE**

AGATE CAMEO RING, ANTONIO BERINI, EARLY 19TH CENTURY

Ornée d'un camée agate en serti clos figurant un profil d'homme, *tour de doigt 50, signée Berini, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 15.70 g.*

Antonio Berini (1770-1861) est né à Rome. Formé par Giovanni Pinchler, il s'installe ensuite à Milan où il travaille comme glypticien pour les Comtes Caprara et Sommariva. Malgré ses positions ouvertement anti-monarchistes, on lui confie la réalisation d'un camée pour le couronnement de Napoléon I<sup>er</sup>, autoproclamé Roi d'Italie en 1805. Ce n'est qu'à réception du camée représentant Napoléon que l'on remarque une veine rouge traversant le cou de Napoléon. Ceci vaudra à Berini d'être emprisonné après les festivités du couronnement. Il s'éteint à Milan en 1861. Le British Museum et le Musée de l'Hermitage comptent dans leurs collections des pièces signées de la main de Berini.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$



10



11



12

10

PROPERTY OF A LADY

**PENDENTIF ET BROCHE DIAMANTS, FIN DU 19ÈME SIÈCLE**

**DIAMOND BROOCH AND PENDANT, LATE 19TH CENTURY**

Chacun formant un croissant de lune orné de diamants taille ancienne et rose, *dimensions du pendentif 45 x 29 mm environ, de la broche 26 x 22 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00), poids brut total 11.49 g.*

1,000-1,500 € 1,150-1,700 US\$

11

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE/PENDENTIF ÉMAIL ET DIAMANTS, VERS 1899**

**ENAMEL AND DIAMOND BROOCH/PENDANT, CIRCA 1899**

Le médaillon ovale orné d'émail multicolore guilloché, décoré des chiffres romains XIX et XX rehaussés de diamants taille rose, dans un entourage floral serti de diamants taille ancienne et rose, surmontant une citrine taille poire détachable, *dimensions 60 x 80 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00), poids brut 35.39 g.*

**PROVENANCE**

Cette broche a été offerte par Monsieur de Ganais à son épouse pour le nouvel an 1900.

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

12

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PENDENTIF GRENAT ET DIAMANTS, DÉBUT DU 20ÈME SIÈCLE**

**GARNET AND DIAMOND PENDANT, EARLY 20TH CENTURY**

Le camée de grenat figurant une tête de jeune homme entourée de fleurs et de feuilles ornées de diamants taille rose, suspendu à une bélière amovible similairement sertie, *dimensions 68 x 32 mm environ, signé, poinçons français d'import pour l'argent (800°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 38.53 g.*

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

**13 NON VENU**



15



14

14

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE AIGUE-MARINE, ÉMAIL  
ET DIAMANTS, HENRI DUBRET,  
VERS 1910**

**AQUAMARINE, ENAMEL AND  
DIAMOND BROOCH, HENRI DUBRET,  
CIRCA 1910**

Ornée d'une aigue-marine taille poire en serti griffe dans un entourage de fleurs de bleuet émaillées et d'ailes de chauve-souris rehaussées de diamants taille ancienne, dimensions 93 x 36 mm environ, signée Henri Dubret, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 23.44 g.

Henri Dubret (1872-1947), sculpteur et bijoutier français, s'installe à Paris en 1899. Après des études à l'Ecole des Arts Décoratifs, il expose entre 1901 et 1914 des bijoux au *Salon de la Société des artistes français*. Ses œuvres très créatives, d'inspiration végétale, florale et animale, s'inscrivent dans la mouvance des bijoutiers Art Nouveau, à l'instar de Henri Vever et René Lalique.

12,000-15,000 € 13,300-16,600 US\$



16

15

PROPERTY OF A LADY  
**COLLIER/BROCHE ÉMAIL ET PERLE  
 D'EAU DOUCE, RENÉ BOIVIN, VERS  
 1900**

**ENAMEL AND FRESHWATER PEARL  
 BROOCH/NECKLACE, RENÉ BOIVIN,  
 CIRCA 1900**

La broche/pendentif à décor de fleurs de datura ornée d'émail plique-à-jour retenant une perle d'eau douce, sur une chaîne amovible maille fantaisie, longueur de la chaîne 560 mm environ, dimensions du pendentif 66 x 34 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître pour René Boivin, poids brut 23.43 g.

Accompagné d'une attestation de Madame Françoise Cailles et Monsieur Jean-Norbert Salit.

‡ 7,000-10,000 € 7,800-11,100 US\$

16

**MANCHETTE AIGUE-MARINE ET  
 DIAMANTS, VERS 1940**

**AQUAMARINE AND DIAMOND CUFF,  
 1940S**

Ornée d'une aigüe-marine taille émeraude en serti griffe épaulée par deux clips amovibles ornés de diamants taille ancienne et 8/8, circonférence intérieure 180 mm environ, clips signés Tiffany & Co., poinçons anglais pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 78.68 g, transformations.

17,000-19,000 € 18,800-21,000 US\$



17

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE DIAMANTS, VERS 1920  
DIAMOND BROOCH, 1920S**

De forme ligne, ornée de diamants taille ancienne et coussin taille ancienne serti millegrain, longueur 95 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 10.94 g, dans son écrin.

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

18

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER SAPHIRS, PERLES ET  
DIAMANTS, VERS 1920  
SAPPHIRE, PEARL AND DIAMOND  
NECKLACE, 1920S**

Le motif central orné d'un camée de saphir représentant Athéna de profil dans un entourage de perles et de diamants taille ancienne, sur dix rangs de perles de saphir retenus par des motifs ornés de diamants taille ancienne et de perles, longueur 370 mm environ, poinçons français pour le platine (950°/00), poinçons de maître, poids brut 99.91 g, transformations.

*Veillez noter que les perles n'ont pas été testées.*

7,000-10,000 € 7,800-11,100 US\$





19

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**MONTRE-BROCHE DIAMANTS ET UNE  
PAIRE DE PENDENTIFS PERLES DE  
SEMENCE ET DIAMANTS, VERS 1920**  
**DIAMOND LAPEL-WATCH AND A  
PAIR OF SEED PEARL AND DIAMOND  
PENDANTS, 1920S**

Ornée de diamants taille 8/8 en serti millegrain, le cadran hexagonal crème à indication des heures en chiffres arabes et chemin de fer, mouvement mécanique à remontage manuel, dimensions 93 x 48 mm environ, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 24.15 g ; on y joint une paire de pendentifs en perles de semence, de culture et diamants taille 8/8, longueur 12 m environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00), poids brut total 50.72 g.

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

20

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS,  
CHAUMET, VERS 1950**  
**SAPPHIRE AND DIAMOND RING,  
CHAUMET, 1950S**

Ornée d'un saphir taille coussin en serti griffe dans un entourage de diamants taille brillant et baguette, tour de doigt 56, poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître pour Chaumet, poids brut 7.95 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

6,000-8,000 € 6,700-8,900 US\$



21

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANTS, VERS 1930**  
**DIAMOND RING, 1930S**

Ornée de trois diamants coussin taille ancienne en serti griffe, *tour de doigt 51<sup>1/2</sup>*, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 4.46 g.

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

22

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANTS, VERS 1930**  
**DIAMOND RING, 1930S**

Ornée en son centre d'un diamant losange en serti clos dans un entourage de diamants taille ancienne et 8/8, *tour de doigt 56<sup>1/2</sup>*, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 5.25 g.

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$

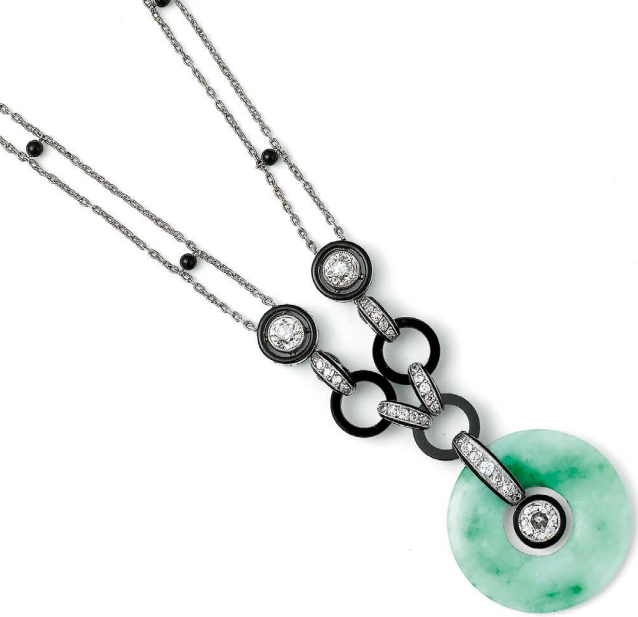
23

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET DIAMANTS ET**  
**ÉMERAUDES, VERS 1930**  
**DIAMOND AND EMERALD BRACELET,**  
**1930S**

Serti de diamants taille ancienne et d'émeraudes calibrées, *longueur 177 mm environ*, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 25.91 g.

5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$



26

25

24

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS,  
MONTURE BOUCHERON, VERS 1950  
EMERALD AND DIAMOND RING,  
MONTURE BOUCHERON, 1950S**

Sertie griffe d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés pesant 4.55 carats, épaulée de diamants taille brillant et baguette, *tour de doigt 47*, signée Monture Boucheron, numérotée, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 9.56 g, dans sa pochette de voyage signée Boucheron.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

16,000-20,000 € 17,700-22,100 US\$

25

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BROCHE DIAMANTS, VERS 1920  
DIAMOND BROOCH, 1920S**

De forme ronde, ornée de diamants taille ancienne en serti millegrain, mesurant 41 x 37 mm environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 14K (585°/00), poids brut 14.50 g.

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$

26

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE JADE JADÉITE, ONYX  
ET DIAMANTS, VERS 1930  
JADEITE, ONYX AND DIAMOND DEMI-  
PARURE, 1930S**

Comprenant une paire de pendants d'oreille et un collier, chacun orné d'un disque de jade jadéite et rehaussé de diamants taille ancienne et d'onyx, longueur du collier 480 mm environ, dimension des pendants d'oreille 59 x 25 mm environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut total 32.63 g, fermoirs postérieurs.

*Veillez noter que le jade jadéite n'a pas été testé.*

1,500-3,000 € 1,700-3,350 US\$



27



29



28



30

27

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
DIAMANTS**

**PAIR OF DIAMOND EARRINGS**

Chacune ornée d'un diamant taille brillant pesant respectivement 2.50 et 2.59 carats, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 3.72 g, un fermoir cassé.

Accompagnée de deux certificats gemmologiques.

8,000-16,000 € 8,900-17,700 US\$

28

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANTS  
DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant de couleur pesant 3.70 carats en serti griffe, dans un entourage de diamants taille brillant, tour de doigt 56<sup>1/2</sup>, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 13.03 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

4,000-7,000 € 4,450-7,800 US\$

29

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANT  
DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant demi-taille en serti griffe pesant 6.31 carats, tour de doigt 49, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 3.98 g.

Accompagnée d'un certificat GIA no. 2155867326 en date du 15 janvier 2014, indiquant la couleur J et la pureté VS1 pour ce diamant.

45,000-55,000 € 49,600-61,000 US\$

30

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BRACELET DIAMANTS, VERS 1930  
DIAMOND BRACELET, 1930S**

De forme ligne, à décor de nuages et de coucher de soleil, orné de diamants et de diamants de couleur taille ancienne, marquise et poire en serti millegrain, un diamant de couleur plus important au centre, longueur 185 mm environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 46.69 g.

15,000-30,000 € 16,600-33,100 US\$



Vue agrandie du lot 30



31



32

33

34

**31**

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
PERLES MABÉ ET DIAMANTS,  
BUCELLATI, VERS 1980**

**PAIR OF MABÉ PEARL AND DIAMOND  
EARRINGS, BUCELLATI, 1980S**

Chacune formant un soleil stylisé orné au centre d'une perle mabé en serti clos, dans un entourage de diamants taille brillant, *diamètre 30 mm environ, signées Buccellati, poinçons italiens et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 20.55 g.*

1,500-2,500 € 1,700-2,800 US\$

**32**

FROM A PRIVATE COLLECTION

**COLLIER RUBIS, BUCELLATI  
RUBY NECKLACE, BUCELLATI**

Composé d'une succession de maillons articulés décorés de feuilles gravées, alternant avec des maillons ornés de rubis taille ronde en serti clos, *signé Buccellati, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 70.08 g.*

5,000-8,000 € 5,600-8,900 US\$



35

33

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BRACELET ÉMAIL ET GRENATS,  
JULES WIÈSE POUR FROMENT-  
MEURICE, MILIEU DU 19ÈME SIÈCLE  
ENAMEL AND GARNET BRACELET,  
JULES WIÈSE FOR FROMENT-  
MEURICE, MID 19TH CENTURY**

Composé de sept maillons ovales en émail noir rehaussé de cabochons de grenat et d'or ciselé, longueur 180 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître pour Jules Wièse, poids brut 96.18 g, dans son écrin de forme signé Froment-Meurice.

7,500-9,500 € 8,300-10,500 US\$

34

FROM A PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE OR, BUCCELLATI  
GOLD DEMI-PARURE, BUCCELLATI**

Comprenant une paire de clips d'oreille et un collier à décor de feuilles d'or gravé selon la technique *telato*, longueur du collier 385 mm environ, dimensions des clips d'oreille 20 x 19 mm environ, signés Buccellati, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 27.43 g.

1,000-2,000 € 1,150-2,250 US\$

35

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**ORNEMENT DE TABLE ÉMAIL,  
CARTIER, VERS 1950**

**ENAMEL TABLE ORNAMENT,  
CARTIER, 1950S**

Formant un panier composé de fleurs et feuillages rehaussés d'émail multicolore, signé Cartier, métal doré, poids brut 438.95 g.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$



36



37

36

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE GRENAT  
HYDROGROSSULAIRE ET DIAMANTS,  
ELMAR SEIDLER, VERS 1950**

**HYDROGROSSULAR GARNET AND  
DIAMOND DEMI-PARURE, ELMAR  
SEIDLER, 1950S**

Comprenant une paire de boucles d'oreille et une bague ornées de cabochons de grenat hydrogrossulaire, de diamants taille brillant, 8/8 et baguette, de saphirs et de rubis taille ronde, *non signé*, longueur des boucles d'oreille 53 mm environ, tour de doigt 53, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut total 46.83 g.

Accompagnée de trois certificats gemmologiques.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$

37

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER/PENDENTIF PIERRES DE  
COULEUR ET DIAMANTS, ELMAR  
SEIDLER, VERS 1950**

**GEM SET AND DIAMOND PENDENT-  
NECKLACE, ELMAR SEIDLER, 1950S**

Le pendentif de forme ovale, une face ornée de diamants taille rose et de cabochons de rubis, de saphir et de tourmaline ainsi que de rubis taille ovale, l'autre face ornée d'un médaillon de résine, ouvrant sur deux compartiments à portraits et un livre en or, sur une chaîne maille fantaisie, longueur 510 mm environ, dimensions du pendentif 66 x 38 mm environ, *non signé*, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 68.52 g.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$





38



39



40

38

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE CORAIL, PIERRES DE COULEUR ET DIAMANTS, ELMAR SEIDLER, VERS 1950**

**CORAL, GEM SET AND DIAMOND DEMI-PARURE, ELMAR SEIDLER, 1950S**

Comprenant une paire de boucles d'oreille et une bague ornées de cabochons de corail et de cornaline, de diamants taille brillant, 8/8 et baguette, de perles de semence (boucles d'oreille) et de cabochons de saphir (bague), non signé, longueur des boucles d'oreille 62 mm environ, tour de doigt 50<sup>1/2</sup>, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut total 68.02 g.

5,000-8,000 € 5,600-8,900 US\$

39

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE DIAMANTS, VERS 1900**  
**DIAMOND BROOCH, CIRCA 1900**

Formant un bouquet composé d'un iris et d'une tulipe ornés de diamants taille rose, dimensions 79 x 61 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 15.04 g.

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

40

**BAGUE RUBIS ET DIAMANTS,**  
**"TROMBINO", BULGARI**  
**RUBY AND DIAMOND RING,**  
**'TROMBINO', BULGARI**

Ornée d'un rubis taille ovale en serti griffe pesant 2.01 carats, épaulé de diamants baguette et taille brillant, tour de doigt 56, signée Bulgari, numérotée, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.83 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

9,000-12,000 € 10,000-13,300 US\$



41



42



43

41

**BROCHE DOUBLE CLIP CORAIL ET  
DIAMANTS, VERS 1930**

**CORAL AND DIAMOND DOUBLE CLIP-  
BROOCH, 1930S**

Chaque clip à décor géométrique, orné de diamants taille ancienne et baguette entourant un cabochon de corail, dimensions 39 x 33 mm environ, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut total 34.21 g, transformations.

3,800-4,000 € 4,200-4,450 US\$

42

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANTS  
DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe pesant 2.46 carats, épaulé de diamants taille brillant, tour de doigt 50<sup>1/2</sup>, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 5.36 g.

Accompagné d'un certificat gemmologique.

11,000-13,000 € 12,200-14,400 US\$

43

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET DIAMANTS, VERS 1930  
DIAMOND BRACELET, 1930S**

Les maillons articulés à décor géométrique sertis de diamants taille ancienne et 8/8, longueur 185 mm environ, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 96.27 g.

10,000-15,000 € 11,100-16,600 US\$





44



46



45

44

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER/PENDENTIF DIAMANTS  
DIAMOND PENDENT NECKLACE**

Le pendentif formant une croix ornée de diamants taille brillant en serti millegrain, sur une chaîne maille corde, *dimensions du pendentif 39 x 22 mm environ, longueur de la chaîne 380 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 18.14 g.*

1,200-1,800 € 1,350-2,000 US\$

45

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER/PENDENTIF DIAMANTS,  
CHOPARD  
DIAMOND PENDENT NECKLACE,  
CHOPARD**

Le pendentif formant une croix ornée de diamants taille brillant en serti clos, sur une chaîne maille jaseron ornée de motifs similairement sertis, *longueur de la chaîne 620 mm environ, dimensions du pendentif 67 x 42 mm environ, signés Chopard, numérotés, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 20.91 g, écrin signé Chopard, certificat d'authenticité Chopard.*

1,500-2,500 € 1,700-2,800 US\$

46

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE DIAMANTS  
DIAMOND DEMI-PARURE**

Comprenant une paire de pendants d'oreille, un bracelet et une bague sertis de diamants taille brillant et ancienne, *tour de doigt 54, circonférence intérieure du bracelet 160 mm environ, longueur des pendants d'oreille 30 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut total 27.38 g.*

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$



47



48



47

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER/PENDENTIF,  
"CHOPARDISSIMO", CHOPARD**

**DIAMOND PENDENT NECKLACE,  
'CHOPARDISSIMO', CHOPARD**

Le pendentif de forme circulaire rehaussé de diamants taille brillant, le centre révélant cinq diamants taille brillant mobiles, sur une chaîne maille jaseron, dimensions du pendentif 49 x 42 mm environ, longueur de la chaîne 600 mm environ, signé Chopard, numéroté, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 54.65 g, écrin signé Chopard, certificat d'authenticité Chopard.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$

48

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE DIAMANTS, PIAGET  
DIAMOND DEMI-PARURE, PIAGET**

Comprenant une bague et un collier/pendentif formant un disque pavé de diamants taille brillant, tour de doigt 52, longueur du collier 420 mm environ, signés Piaget, numérotés, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 54.04 g, écrin de bague signé Piaget.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$



49

FROM A PRIVATE COLLECTION  
**DEMI-PARURE SAPHIRS ET  
 DIAMANTS**  
 SAPPHIRE AND DIAMOND DEMI-  
 PARURE

Comprenant une paire de boucles d'oreille, un pendentif et une bague ornés de saphirs ovales dans un entourage de diamants taille brillant, tour de doigt 54 (anneau de mise à taille), poinçons français et français d'import pour l'or 18K (750°/00), traces de poinçons de maître, poids brut total 26.26 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$

50

**BRACELET DIAMANTS**  
 DIAMOND BRACELET

De forme ligne, serti de diamants taille brillant, longueur 200 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 10.33 g.

8,000-10,000 € 8,900-11,100 US\$

51

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
 TANZANITES ET DIAMANTS**  
 PAIR OF TANZANITE AND DIAMOND  
 EARRINGS

Chacune ornée d'une tanzanite taille ovale pesant respectivement 6.60 et 6.47 carats dans un entourage de diamants taille brillant, dimensions 24 x 17 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 12.55 g.

Accompagnée de deux certificats GIA no. 6265008913 et 7268008734 en date du 7 juin 2017 et du 12 juin 2017.

10,000-12,000 € 11,100-13,300 US\$



52



53

52

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE BROCHES SAPHIRS ET  
DIAMANTS, VERS 1950**

**PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND  
BROOCHES, 1950S**

Chacune formant une fleur stylisée ornée en son centre d'un cabochon de saphir et rehaussée de diamants taille brillant, dimensions 86 x 42 x 11 mm et 67 x 34 x 13 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et traces de poinçons de maître, poids brut total 67.34 g.

3,500-4,500 € 3,900-5,000 US\$

53

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS  
SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

Ornée d'un saphir taille poire pesant 6.09 carats en serti griffe, la monture ajourée sertie de diamants taille brillant, tour de doigt 54<sup>1/2</sup>, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 12.93 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

20,000-25,000 € 22,100-27,600 US\$



54



55



56

57

54

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS SAPHIRS ET DIAMANTS, MONTURE CARTIER, VERS 1930**

**PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND CLIPS, MONTURE CARTIER, 1930S**

Chacun de forme géométrique, orné de diamants taille ancienne et baguette et de saphirs et pierres bleues calibrés, *signés Monture Cartier, numérotés, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 43.49 g.*

25,000-35,000 € 27,600-38,600 US\$

55

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, VERS 1920**

**SAPPHIRE AND DIAMOND RING, 1920S**

Ornée d'un saphir taille coussin en serti griffe pesant 11.86 carats, la monture ornée de diamants taille 8/8 serti millegrain, *tour de doigt 51, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 6.41 g.*

*Accompagnée d'un certificat SSEF no. 109596 en date du 16 septembre 2019, indiquant l'origine de Ceylan et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.*

30,000-40,000 € 33,100-44,100 US\$

56

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET DIAMANTS  
DIAMOND BRACELET**

Orné de diamants taille émeraude et baguette en alternance, *longueur 173 mm environ, numéroté, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 32.67 g.*

*Accompagné de trois certificats gemmologiques.*

20,000-40,000 € 22,100-44,100 US\$

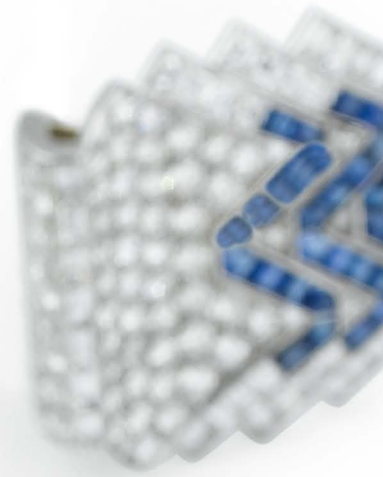
57

**BRACELET DIAMANTS, VERS 1920  
DIAMOND BRACELET, 1920S**

Orné de diamants taille ancienne et de pierres bleues calibrées, *longueur 181 mm environ, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 46.38 g.*

△ 5,500-9,800 € 6,100-10,900 US\$







58



58

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE  
PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS  
PAIR OF CULTURED PEARL AND  
DIAMOND EARRINGS**

Chacun orné d'un motif serti de diamants taille brillant retenant une perle de culture, *longueur 42 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 14.47 g* ; on y joint une bague pavée de diamants taille brillant, *tour de doigt 51, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 11.09 g.*

1,500-2,500 € 1,700-2,800 US\$



59

59

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE DIAMANTS  
DIAMOND DEMI-PARURE**

Comprenant une paire de pendants d'oreille et un collier ornés de diamants taille brillant en serti clos, *longueur du collier 400 mm environ, longueur des pendants d'oreille 49 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 22.15 g.*

2,400-3,400 € 2,650-3,750 US\$



61



60



62

60

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS,  
VERS 1910**  
SAPPHIRE AND DIAMOND RING,  
CIRCA 1910

Ornée d'un saphir taille ovale épaulé de saphirs calibrés, dans un entourage de diamants taille 8/8, *tour de doigt 52*, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 5.30 g.

Accompagnée d'un certificat SSEF no. 105988 en date du 25 mars 2019, indiquant l'origine de dépôt basaltique et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$

61

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS**  
PAIR OF CULTURED PEARL AND  
DIAMOND EARRINGS

Chacune ornée d'une perle de culture surmontée d'un motif serti de diamants taille brillant, dimensions 30 x 22 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 22.50 g.

1,000-2,000 € 1,150-2,250 US\$

62

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE RUBIS ET DIAMANTS**  
RUBY AND DIAMOND DEMI-PARURE

Comprenant une paire de boucles d'oreille et une bague ornées de rubis taille ovale et de diamants taille ancienne et 8/8, *tour de doigt 57<sup>1/2</sup>*, dimensions des boucles d'oreille 13 x 15 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 15.76 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

1,000-1,500 € 1,150-1,700 US\$



63



65



64

63

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE AMÉTHYSTE ET DIAMANTS, VERS 1930**

AMETHYST AND DIAMOND BROOCH, 1930S

Ornée d'une améthyste taille ovale en serti griffe encadrée par des diamants taille rose, dimensions 39 x 16 x 11 mm, poinçon français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut 7.73 g.

1,500-2,000 € 1,700-2,250 US\$

64

PROPERTY OF A LADY

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE PERLES FINES ET DIAMANTS, VERS 1900**

PAIR OF NATURAL PEARL AND DIAMOND EAR CLIPS, CIRCA 1900

Chacun orné de diamants taille ancienne et rose, retenant une perle fine de forme goutte, longueur 39 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 14K (585°/00) et l'argent (800°/00), poids brut total 7.91 g, transformations.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

6,000-8,000 € 6,700-8,900 US\$

65

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE DOUBLE CLIP DIAMANTS, CARTIER, VERS 1930**

DIAMOND DOUBLE CLIP-BROOCH, CARTIER, 1930S

Chaque clip forme géométrique, serti de diamants taille ancienne, dimensions 33 x 30 mm environ, signée Cartier, numérotée, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), traces de poinçon de maître, poids brut total 21.81 g ; accompagnée d'une manchette de présentation en or noirci, circonférence intérieure 170 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 19.68 g.

30,000-40,000 € 33,100-44,100 US\$



Vue agrandie du lot 65



66

PROPERTY OF A LADY

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE PERLES FINES ET DIAMANTS, VERS 1920**  
**PAIR OF NATURAL PEARL AND DIAMOND EAR CLIPS, 1920S**

Chacun orné d'un diamant taille ancienne serti millegrain retenant une perle fine de forme goutte rehaussée de diamants taille rose, longueur 21 mm environ, platine (950°/00), métal, poids brut total 4.82 g, fermoirs postérieurs.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$

67

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE DIAMANTS, VERS 1930**  
**DIAMOND BROOCH, 1930S**

De forme carrée, ornée de diamants taille ancienne, dimensions 22 x 22 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 7.19 g ; on y joint un collier assorti permettant d'y monter la broche, poids brut 5.83 g, lot partiellement reproduit.

1,500-2,500 € 1,700-2,800 US\$

68

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**COLLIER RAS DE COU PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, FIN DU 19ÈME SIÈCLE**

**CULTURED PEARL AND DIAMOND COLLIER DE CHIEN, LATE 19TH CENTURY**

Les dix rangs de perles de culture mesurant entre 3.2 et 3.7 mm de diamètre retenus par trois motifs ajourés ornés de diamants taille rose, le fermoir serti de diamants taille ancienne, longueur 340 mm environ, poinçon français pour l'argent (800°/00), poids brut 84.76 g.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$



69

69

**BRACELET DIAMANTS, FIN DU 19ÈME SIÈCLE**

**DIAMOND BRACELET, LATE 19TH CENTURY**

Orné de diamants taille ancienne, longueur 185 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00), poids brut 24.69 g.

13,000-15,000 € 14,400-16,600 US\$



70

70

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE ÉMERAUDES, PERLES DE CULTURE, ÉMAIL ET DIAMANTS, VERS 1925**

**EMERALD, CULTURED PEARL, ENAMEL AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1925**

La broche d'inspiration architecturale retenant une partie basse articulée, le tout orné d'émeraudes gravées, calibrées et pain de sucre, de diamants taille ancienne et 8/8, de deux perles de culture et rehaussé d'émail noir, dimensions 80 x 40 mm environ, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), traces de poinçons de maître, poids brut 29.47 g, perles de culture et fermoir ajoutés postérieurement.

55,000-75,000 € 61,000-83,000 US\$



71



72



73

71

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BAGUE PIERRE BLEUE SYNTHÉTIQUE,  
RENÉ BOIVIN, VERS 1930**

**SYNTHETIC BLUE STONE RING, RENÉ  
BOIVIN, CIRCA 1930**

Ornée d'une pierre synthétique rectangulaire  
taillée à degrés, *tour de doigt 50*, poinçon  
français pour l'argent (800°/00), poids brut  
11.10 g.

Accompagnée d'une attestation de Madame  
Françoise Cailles et Monsieur Jean-Norbert  
Salit.

1,800-2,400 € 2,000-2,650 US\$

72

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BROCHE PIERRES BLEUES  
SYNTHÉTIQUES, "FEUILLE PERSANE",  
RENÉ BOIVIN, VERS 1935-1937**

**SYNTHETIC BLUE STONE BROOCH,  
'FEUILLE PERSANE', RENÉ BOIVIN,  
CIRCA 1935-1937**

Formant une feuille ornée de pierres  
synthétiques bleues en serti clos, dimensions  
100 x 49 mm environ, poinçons français pour  
l'argent (800°/00), poinçon de maître pour  
René Boivin, poids brut 53.83 g. une pierre  
endommagée.

Accompagnée d'une attestation de Madame  
Françoise Cailles et Monsieur Jean-Norbert  
Salit.

2,800-3,400 € 3,100-3,750 US\$

73

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BAGUE PIERRES BLEUES  
SYNTHÉTIQUES, RENÉ BOIVIN, VERS  
1935**

**SYNTHETIC BLUE STONE RING, RENÉ  
BOIVIN, CIRCA 1935**

Ornée de deux pierres bleues synthétiques taille  
carrée en serti clos, *tour de doigt 50<sup>1/2</sup>*, poinçon  
français pour l'argent (800°/00), poinçon de  
maître, poids brut 8.54 g.

Accompagnée d'une attestation de Madame  
Françoise Cailles et Monsieur Jean-Norbert  
Salit.

1,800-2,400 € 2,000-2,650 US\$





74



75

74

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS, DESSIN DE SUZANNE BELPERRON, RENÉ BOIVIN, VERS 1930**

ROCK CRYSTAL AND DIAMOND  
EAR CLIPS, DRAWING BY SUZANNE  
BELPERRON, RENÉ BOIVIN, 1930S

Chaque clip composé de cristal de roche gravé en forme de feuille, rehaussé en son centre d'un rubis pour l'un et d'un saphir pour l'autre, dans un entourage de diamants taille 8/8, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour René Boivin, poids brut total 34.99 g.*

*Accompagnée d'une attestation de Madame Françoise Cailles et Monsieur Jean-Norbert Salit.*

15,000-20,000 € 16,600-22,100 US\$

75

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET RUBIS, PIERRES SYNTHÉTIQUES ET DIAMANTS, SUZANNE BELPERRON, VERS 1930**  
RUBY, SYNTHETIC STONES AND  
DIAMOND BANGLE, SUZANNE  
BELPERRON, 1930S

Formant un jonc articulé, une extrémité sertie de diamants taille ancienne, l'autre de rubis taille ronde, certains remplacés par des rubis synthétiques et une pierre d'imitation, *circonférence intérieure 165 mm environ, poinçons français pour l'argent (925°/00) et l'or 18K (750°/00) (fermoir), poids brut 54.83 g.*

*Accompagné d'une attestation de Monsieur Olivier Baroin.*

**BIBLIOGRAPHIE**

*Cf.: Françoise Cailles, René Boivin Joaillier, Paris, 1994, p. 190, pour un dessin d'un bracelet similaire par Suzanne Belperron vers 1932.*

25,000-35,000 € 27,600-38,600 US\$



78



77

76

76

PROPERTY OF A LADY  
**NÉCESSAIRE DE BEAUTÉ SAPHIRS,  
 BOUCHERON, VERS 1950**  
 SAPHIRE VANITY CASE,  
 BOUCHERON, 1950S

De forme rectangulaire, le couvercle gravé et ajouré à décor de papillons et d'oiseaux, rehaussé de saphirs taille ronde en serti clos, ouvrant sur un miroir, un poudrier, deux compartiments et deux étuis à lèvres, dimensions 130 x 84 x 20 mm environ, signé Boucheron, numéroté, poinçons français pour l'argent (925°/00) et poinçons de maître, poids brut 505.95 g, avec son étui en carton signé Boucheron.

1,200-1,800 € 1,350-2,000 US\$

77

PROPERTY OF A GENTLEMAN  
**BRACELET, "PAPILLON",  
 CLAUDE LALANNE**  
 BRACELET, 'PAPILLON', CLAUDE  
 LALANNE

Orné d'un papillon, *circonférence intérieure 140 mm environ, signé Claude Lalanne, numéroté, bronze doré, poids brut 43.33 g.*

**BIBLIOGRAPHIE**

*Cf.: Madeleine Chapsal, Claude Lalanne, Bijoux, sacs-bijoux et la montre-oignon, Paris, 1996, pour une photographie d'un bracelet identique.*

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$

78

**MANCHETTE CITRINES, SUZANNE  
 BELLPERRON, 1955-1970**  
 CITRINE CUFF, SUZANNE  
 BELLPERRON, 1955-1970

En or texturé, ornée de citrines taille ovale en serti griffe, *circonférence intérieure 150 mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître pour Darde et Fils, poids brut 73.74 g.*

*Accompagnée d'une attestation de Monsieur Olivier Baroin.*

15,000-30,000 € 16,600-33,100 US\$



LOT 78  
ROBE, MIMI LIBERTÉ  
CHAPEAU, BIG ARISTOTE



79

80

79

**COLLIER SAPHIRS, GRENATS ET  
DIAMANTS, RENÉ BOIVIN, VERS 1955**  
SAPPHIRE, GARNET AND DIAMOND  
NECKLACE, RENÉ BOIVIN, CIRCA 1955

De forme draperie, composé d'une succession de chaînes à maillons ovales ornées de saphirs taille coussin et de grenats ronds rehaussés de diamants taille brillant, longueur 360 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 176.12 g.

Accompagné d'une attestation de Madame Françoise Cailles et de Monsieur Jean-Norbert Salit.

50,000-70,000 € 55,500-77,500 US\$

80

PROPERTY OF A LADY  
**BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, VAN  
CLEEF & ARPELS, VERS 1960**  
SAPPHIRE AND DIAMOND RING, VAN  
CLEEF & ARPELS, 1960S

Ornée d'un saphir taille coussin rectangulaire pesant 10.28 carats dans un entourage de diamants taille brillant, tour de doigt 48 (anneau de mise à taille), signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 10.32 g, dans son écrin signé Van Cleef & Arpels.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

20,000-30,000 € 22,100-33,100 US\$



LOT 79  
BLOUSE, ANDREW GN



81



83



82

81

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**NÉCESSAIRE DE BEAUTÉ ÉMAIL ET  
DIAMANTS, CARTIER, VERS 1930**

**ENAMEL AND DIAMOND VANITY  
CASE, CARTIER, 1930S**

De forme rectangulaire, décoré de motifs géométriques en émail noir rehaussés de diamants taille rose, le fermoir similairement serti, ouvrant sur un miroir, deux compartiments et deux étuis à rouge à lèvres, dimensions 86 x 57 x 17 mm environ, signé Cartier, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 229.73 g.

Ω 6,500-9,500 € 7,200-10,500 US\$

82

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANT  
DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe pesant 3.87 carats, tour de doigt 51 (anneau de mise à taille), poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et trace de poinçon de maître, poids brut 5.11 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

12,000-15,000 € 13,300-16,600 US\$

83

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE DIAMANTS, VERS 1940  
DIAMOND BROOCH, 1940S**

Formant un noeud rehaussé de diamants taille ancienne et de pierres rouges, dimensions 62 x 40 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçon de maître partiel, poids brut 19.10 g.

1,000-1,500 € 1,150-1,700 US\$



84



84

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE  
DIAMANTS, "FLOCON DE NEIGE",  
VAN CLEEF & ARPELS, VERS 1950**  
PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS,  
'SNOWFLAKE', VAN CLEEF & ARPELS,  
1950S

Chacun formant un flocon de neige serti de  
diamants taille ancienne, diamètre 38 mm  
environ, signés Van Cleef & Arpels, numérotés,  
poinçons français d'import pour l'or 18K  
(750°/00), poids brut total 25.15 g ; on y joint  
une broche similaire non signée, diamètre  
68 mm environ, poinçon français d'import pour  
l'or 18K (750°/00), poids brut 57.43 g.

**BIBLIOGRAPHIE**

Cf.: Liesel Couvreur-Schiffer, *Van Cleef & Arpels*, Paris, 1992, p. 150

Cf.: Marc Petit, *Van Cleef & Arpels, Reflets d'éternité*, Paris, 2005

pour une photographie d'une paire de  
clips d'oreille et d'une broche similaires.

15,000-20,000 € 16,600-22,100 US\$



85



87



88

85

**BAGUE CITRINE ET SAPHIRS,  
VERS 1940**  
CITRINE AND SAPPHIRE RING, 1940S

Ornée d'une citrine taille émeraude en serti griffe épaulée de saphirs taille ronde et de pierres bleues, *tour de doigt 55*, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 22.74 g.

2,600-3,000 € 2,900-3,350 US\$

87

**BRACELET OR, VERS 1940**  
GOLD BRACELET, 1940S

Composé de cinq maillons articulés à décor géométrique ajouré, *longueur 190 mm*, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 119.76 g.

5,500-6,500 € 6,100-7,200 US\$

88

**BAGUE DIAMANTS, VERS 1940**  
DIAMOND RING, 1940S

Formant une pyramide à degrés ornée au centre d'un diamant taille ancienne en serti clos, épaulé de diamants similairement serti, *tour de doigt 54*, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 22.61 g.

5,000-8,000 € 5,600-8,900 US\$

86 NON VENU





89



90

89

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BROCHE RUBIS ET DIAMANTS,  
"FLEUR SILHOUETTE", VAN CLEEF &  
ARPELS, VERS 1937**

**RUBY AND DIAMOND BROOCH,  
'FLEUR SILHOUETTE', VAN CLEEF &  
ARPELS, CIRCA 1937**

Formant une fleur ornée de diamants taille brillant, de pierres rouges et de rubis calibrés et ronds, dimensions 110 x 95 mm environ, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 63.88 g.

**BIBLIOGRAPHIE**

Cf.: Evelyne Possémé, *Van Cleef & Arpels, L'art de la Haute Joaillerie*, Paris, p. 145, pour une photographie d'une broche similaire datée de 1937.

Cf.: Marc Petit, *Van Cleef & Arpels, Reflets d'éternité*, Paris, 2005, pour une photographie d'une broche similaire datée de 1938.

7,000-10,000 € 7,800-11,100 US\$

90

**BAGUE RUBIS, VERS 1940**

**RUBY RING, 1940S**

Ornée d'un cabochon de rubis dans un entourage de rubis taille ronde, tour de doigt 53, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.96 g.

2,600-3,000 € 2,900-3,350 US\$



91



92



93

91

FROM A PRIVATE COLLECTION

**POUDRIER PIERRES DE COULEUR ET DIAMANTS, VERS 1960**

**GEM SET AND DIAMOND POWDER COMPACT, 1960S**

De forme rectangulaire, décoré d'un motif de damiers, le fermoir orné d'émeraudes et de rubis gravés, rehaussés de diamants taille brillant et baguette, ouvrant sur un miroir et un compartiment à poudre, *dimensions 80 x 66 x 10 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 146.55 g.*

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$

92

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE PIERRES DE COULEUR ET DIAMANTS**

**GEM SET AND DIAMOND RING**

A décor de fleurs serties de rubis et d'émeraudes taille ronde et rehaussées de diamants taille 8/8, *tour de doigt 53, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 18.83 g.*

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$

93

**BAGUE TURQUOISES VERTES ET PERLES DE CULTURE, "TWIST", VAN CLEEF & ARPELS, 1962**

**GREEN TURQUOISE AND CULTURED PEARL RING, "TWIST", VAN CLEEF & ARPELS, 1962**

Ornée de sphères de turquoise verte et de perles de culture, *tour de doigt 50, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 13.51 g.*

1,500-2,000 € 1,700-2,250 US\$



LOTS 91 & 95  
BLOUSE, MIMI LIBERTÉ  
JUPE, YVES SAINT LAURENT VINTAGE



94



vue alternative



95

94

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANT ET RUBIS,  
"BRACKA", VAN CLEEF & ARPELS,  
VERS 1950**

**DIAMOND AND RUBY RING, 'BRACKA',  
VAN CLEEF & ARPELS, 1950S**

Ornée en son centre d'un diamant taille brillant dans un entourage de rubis en serti mystérieux, *tour de doigt 49, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 14.22 g.*

8,000-12,000 € 8,900-13,300 US\$

95

**MONTRE-BRACELET DE DAME  
PIERRES DE COULEUR ET DIAMANTS,  
VAN CLEEF & ARPELS, VERS 1940  
LADY'S GEM SET AND DIAMOND  
WRISTWATCH, VAN CLEEF & ARPELS,  
1940S**

Le boîtier rectangulaire serti de saphirs et de rubis taille ronde rehaussés de diamants taille brillant, le cadran doré à indication des heures en chiffres arabes et index bâtons, le bracelet maille tubogas, *mouvement mécanique à remontage manuel, longueur 170 mm environ, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 37.36 g.*

15,000-20,000 € 16,600-22,100 US\$



LOT 94  
CHEMISIER, YVES SAINT LAURENT VINTAGE  
JUPE, MIMI LIBERTÉ



LOT 115  
BLOUSE, LITKOVSKAYA



100

*100th Anniversary*  
**BUCCELLATI**

MILANO DAL 1919







Mario Buccellati à son bureau  
© Buccellati Archive



Gianmaria Buccellati  
© Buccellati Archive



De gauche à droite: Lucrezia Buccellati, Andrea Buccellati, Maria Cristina Buccellati, Luca Buccellati.

## SOTHEBY'S CÉLÈBRE LE 100E ANNIVERSAIRE DE LA MAISON BUCCELLATI

LOTS 96-121

Dans un monde en perpétuel changement, tant politique, culturel que social, qui a vu défiler de nombreuses modes vestimentaires et tendances joaillères, il est exceptionnel qu'une maison comme Buccellati soit restée fidèle depuis cent ans à son identité originelle. Mario Buccellati, grand artiste et orfèvre, a fait preuve d'une audace extraordinaire quand, au début des années 1920, au moment de l'apogée de l'Art Déco, il choisit de ne pas suivre, à l'instar de ses contemporains, le style en vogue à l'époque, entre géométrie, stylisation, combinaisons chromatiques inattendues et usage universel du platine. Il décide alors d'aller à contre-courant trouvant son inspiration dans les traditions et les techniques gréco-romaines et de la Renaissance, et empruntant ses influences aussi bien à l'architecture, la nature qu'à la dentelle vénitienne. Ses créations en or et en argent deviennent à la fois fastueuses, opulentes et légères. Les surfaces métalliques se couvrent d'une variété de motifs – Rigato, Segrinato, Ornato – comme brodés à la manière d'un brocart, ou de dessins en nid d'abeille imitant la tulle ou la dentelle. Afin d'obtenir les résultats les plus sophistiqués qui soient, Buccellati étudia les propriétés des métaux et leurs différentes techniques de travail, emboitant ainsi le pas des grands artistes italiens des XVe et XVIe siècles tels Brunelleschi, Pollaiuolo et, bien sûr,

Cellini, tous formés à l'art de l'orfèvrerie.

Ignorant l'innovation, Mario Buccellati crée son propre style inimitable, auquel il restera toujours fidèle. Ses compétences techniques élèvent ses créations à un art véritable. Cet art n'est pas perdu aujourd'hui; il a été transmis aux générations suivantes qui n'ont cessé de l'enrichir. Ils ont multiplié les sources d'inspiration tout en respectant le style unique et la qualité qui firent leur succès.

Sotheby's est heureuse d'avoir été choisie pour participer à la célébration du centenaire de cette grande maison joaillière, Buccellati.

In a world in which the last 100 years have witnessed so many political, cultural, social changes, and have seen so many trends in dress and jewellery fashion, it is extraordinarily refreshing to see how Buccellati has remained true to its unique identity, resuming and reviving antique metalwork techniques.

I find it extraordinary how in the early 1920s, at the height of Art Deco, Mario Buccellati, a true artist and an extremely skilled goldsmith, did not fall as virtually all jewellers active at the time, under the spell of geometry, stylisation, bold colour combinations and the universal use of platinum dictated by the current fashion. He chose instead to go in the opposite direction and to look at and learn from the past. He revisited

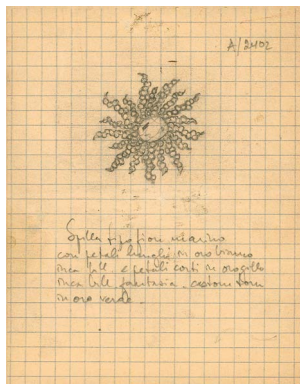
Greco-Roman and Renaissance traditions and techniques finding inspiration from sources as diverse as architecture, nature and Venetian lace. His gold and silver creations are rich and opulent, yet extremely light and airy. The metal surfaces of his jewels, are textured and engraved in a variety of patterns - Rigato, Segrinato, Ornato - to resemble embroidered brocades or painstakingly pierced in a honeycomb pattern reminiscent of tulle or lace. As the great Italian artists of the Renaissance such as Brunelleschi, Pollaiuolo and of course Cellini, all skilled in the goldsmith's art, Buccellati studied the characteristics of the different metals and the different working techniques in order to achieve the best aesthetic results.

Not interested in innovation or evolution, Mario Buccellati created his own, unique, unmistakable style and remained faithful to it. His technical skills became his art.

The art of Mario Buccellati hasn't been lost; it has actually been inherited and enriched by following generations which widened the sources of inspiration, without compromising the very distinctive general look and the quality of workmanship.

Sotheby's is delighted to have been chosen to celebrate with Buccellati their 100th anniversary.

**Daniela Mascetti**  
Chairman Jewellery, Sotheby's Europe



98



96



97

96

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE DIAMANTS, "LINEA", GIANMARIA BUCCELLATI, 1981**

PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, 'LINEA', GIANMARIA BUCCELLATI, 1981

Chacun formant un anneau serti de diamants taille brillant et gravé selon les techniques *segrinato* et *ornato*, diamètre 15 mm environ, signés Buccellati, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 14.32 g, accompagnés d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

1,500-2,500 € 1,700-2,800 US\$

97

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**COLLIER OR, "REGIMENTAL", GIANMARIA BUCCELLATI, 1983**

GOLD NECKLACE, 'REGIMENTAL', GIANMARIA BUCCELLATI, 1983

Formant une succession de maillons obliques, alternativement gravés selon les techniques *segrinato* et *rigato*, longueur 370 mm environ, signé Buccellati, poinçons italien et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 89.71 g, accompagné d'un écrin signé Buccellati.

5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$

98

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**BROCHE TOURMALINE CHROME ET DIAMANTS, "LAGO VERDE", GIANMARIA BUCCELLATI, 2000**

CHROME TOURMALINE AND DIAMOND BROOCH, 'LAGO VERDE', GIANMARIA BUCCELLATI, 2000

Formant un soleil stylisé, le centre orné d'une tourmaline chrome taille ovale en serti clos pesant 2.77 carats, les rayons serti de diamants blancs et jaunes taille brillant, dimension 39 x 37 mm environ, signée Buccellati, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 11.94 g, accompagnée d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

4,000-7,000 € 4,450-7,800 US\$



99



100



101

99

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**POUDRIER OR ET DIAMANTS, "CONFETTO", GIANMARIA BUCCELLATI, 1999**

**GOLD AND DIAMOND POWDER BOX, 'CONFETTO', GIANMARIA BUCCELLATI, 1999**

De forme ovale, gravé selon la technique *telato*, rehaussé de diamants taille brillant dans une étoile gravée selon la technique *ornato*, le fermoir rehaussé de diamants taille 8/8, dimensions 83 x 57 x 20 mm environ, signé Buccellati, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 124.63 g, accompagné d'un écrin signé Buccellati.

4,000-7,000 € 4,450-7,800 US\$

100

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**BROCHE/PENDENTIF PIERRES DE COULEUR ET SAPHIR JAUNE, "MOSAICO", GIANMARIA BUCCELLATI, 1990**

**GEM-SET AND YELLOW SAPPHIRE BROOCH/PENDANT, 'MOSAICO', GIANMARIA BUCCELLATI, 1990**

Ornée d'un saphir jaune en serti griffe pesant 12.77 carats dans un entourage de rubis, émeraudes et saphirs taille ronde, sur une chaîne maille *chiodino*, longueur 400 mm environ, signée Buccellati, numérotée, poinçons anglais et italien pour l'or 18K (750°/00), poids brut 23.75 g, accompagnée d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

Accompagnée d'un certificat SSEF no. 109593 en date du 16 septembre 2019 indiquant l'origine de Ceylan et l'absence de traitement thermique pour ce saphir jaune.

8,000-16,000 € 8,900-17,700 US\$

101

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**BRACELET PERLES DE CULTURE, "SIEPE", GIANMARIA BUCCELLATI, 1989**

**CULTURED PEARL BRACELET, 'SIEPE', GIANMARIA BUCCELLATI, 1989**

Formant une succession de feuilles de chêne gravées selon la technique *segrinato* reliées par des perles de culture, longueur 190 mm environ, signé Buccellati, numéroté, poinçons français et italien pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut 43.17 g, accompagné d'un écrin signé Buccellati.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$



102

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**COLLIER SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS, "ANTHURIUM", GIANMARIA BUCCELLATI, 1993**  
SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND NECKLACE, 'ANTHURIUM', GIANMARIA BUCCELLATI, 1993

Formant une succession de cinq fleurs d'anthurium stylisées, chacune pavée de rubis et saphirs taille ronde, le centre orné d'un saphir taille poire et rehaussé de diamants taille brillant, longueur 380 mm environ, signé Buccellati, numéroté, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 108.93 g, accompagné d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

7,000-14,000 € 7,800-15,500 US\$

103

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**BROCHE SAPHIRS ET RUBIS, "FRUTTI DI BOSCO", GIANMARIA BUCCELLATI, 2007, DESSIN DE 1971**  
SAPPHIRE AND RUBY BROOCH, 'FRUTTI DI BOSCO', GIANMARIA BUCCELLATI, 2007, DESIGN DATED 1971

Formant une branche de baies serties de cabochons de rubis et de saphirs, les feuilles en or jaunes gravées selon la technique *segrinato*, les feuilles en or blanc selon la technique *rigato*, la tige selon la technique *sfumato*, dimensions 62 x 52 mm environ, signée Buccellati, numérotée, poinçons anglais pour l'or 18K (750°/00), poids brut 27.69 g, accompagnée d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$





Vue agrandie du lot 102



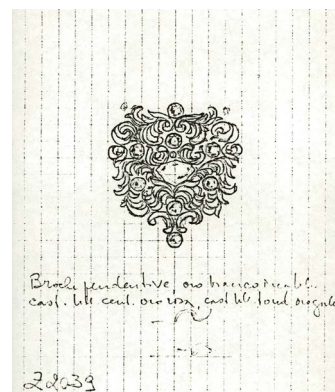
104



105



106



104

FROM THE BUCELLATI PRIVATE COLLECTION

**COLLIER DIAMANTS, "GELSO", GIANMARIA BUCELLATI, 1987**  
**DIAMOND NECKLACE, 'GELSO', GIANMARIA BUCELLATI, 1987**

Composé d'une succession de feuilles de mûrier pavées de diamants taille brillant, alternant avec des motifs de croix en or gravées, longueur 360 mm environ, signé Buccellati, poinçons italien et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 47.52 g, accompagné d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$

105

FROM THE BUCELLATI PRIVATE COLLECTION

**COLLIER/BROCHE PIERRES DE COULEUR ET DIAMANTS, "FLORA", GIANMARIA BUCELLATI, 1992**  
**GEM-SET AND DIAMOND BROOCH/NECKLACE, 'FLORA', GIANMARIA BUCELLATI, 1992**

Le pendentif/broche formant une fleur stylisée ornée d'un cabochon d'émeraude pesant 1.92 carats, dans un entourage de diamants taille brillant et de rubis taille ronde, longueur 460 mm environ, dimensions de la broche 39 x 42 mm environ, signé Buccellati, numéroté, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 27.55 g, accompagné d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

6,000-10,000 € 6,700-11,100 US\$

106

FROM THE BUCELLATI PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE DIAMANTS, "QUERCUS", GIANMARIA BUCELLATI, 1991**  
**PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, 'QUERCUS', GIANMARIA BUCELLATI, 1991**

De forme circulaire, chacun formé d'une succession de feuilles de chêne ornées de diamants taille rose, diamètre 31 mm environ, signés Buccellati, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 32.11 g, accompagnés d'un écrin signé Buccellati.

2,000-4,000 € 2,250-4,450 US\$



Vue agrandie du lot 105



107

107

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE  
COLLECTION

**COLLIER AIGUES-MARINES,  
ÉMERAUDES ET RUBIS, "GRAN MOGOL",  
GIANMARIA BUCCELLATI, 1992**

**AQUAMARINE, EMERALD AND  
RUBY NECKLACE, 'GRAN MOGOL',  
GIANMARIA BUCCELLATI, 1992**

Orné de sept aigues-marines taille coeur en  
serti clos dans un motif de palmette pavé de  
rubis taille ronde, alternant avec des motifs

sertis de cabochons d'émeraude, longueur  
400 mm, signé Buccellati, numéroté, poinçons  
italien et français d'import pour l'or 18K  
(750°/00), poinçon de maître, poids brut 117.03  
g, accompagné d'une reproduction du dessin  
original et d'un écrin signé Buccellati.

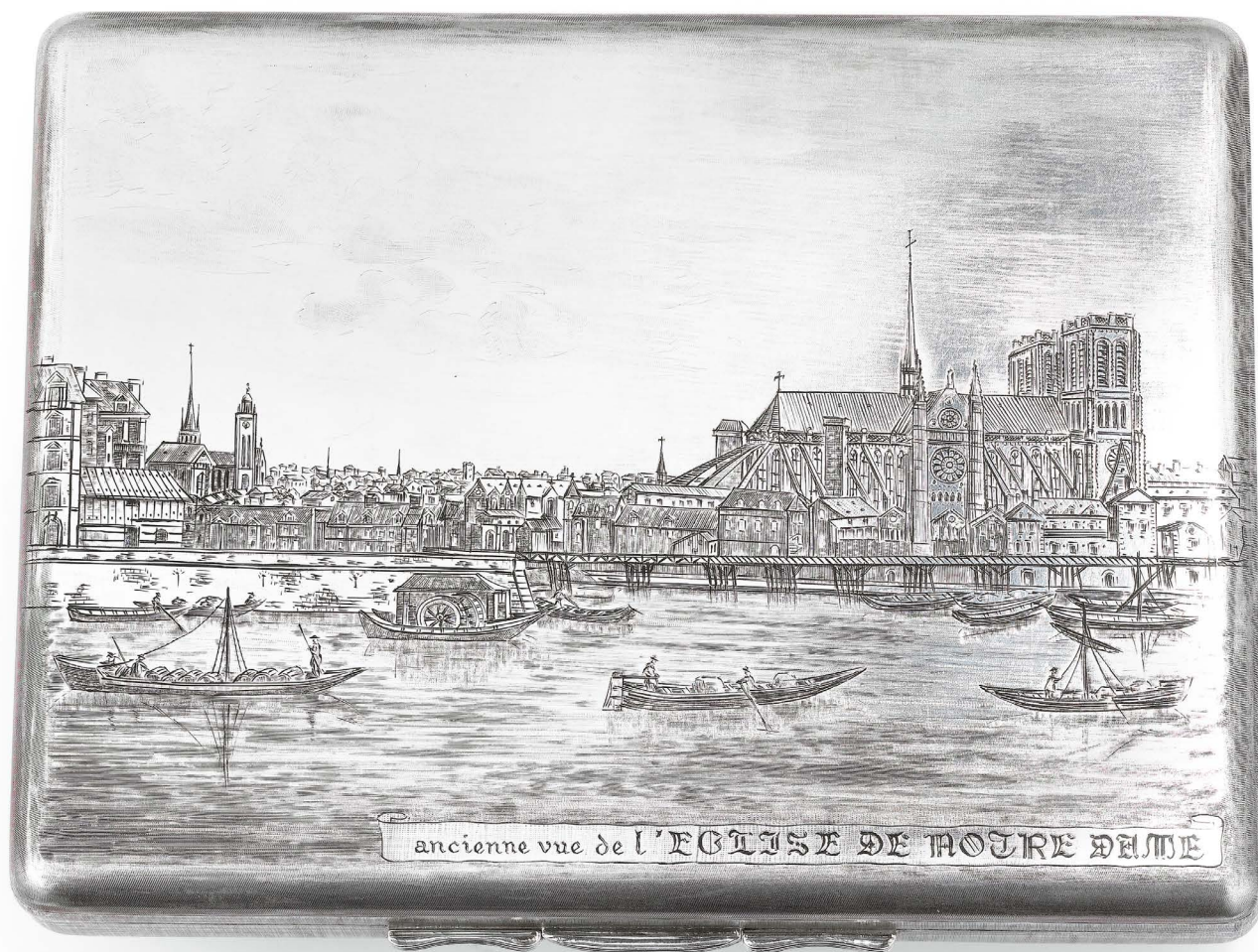
Ce collier "Gran Mogol" est un hommage à la  
dynastie indienne et à sa joaillerie luxueuse,  
créative et colorée.

16,000-24,000 € 17,700-26,500 US\$





Vue agrandie du lot 107



108

108

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE  
COLLECTION

**BOÎTE ARGENT, "NOTRE-DAME",  
GIANMARIA BUCCELLATI, 1992**  
SILVER BOX, "NOTRE-DAME",  
GIANMARIA BUCCELLATI, 1992

Le couvercle décoré d'une vue de Notre-Dame gravée, dimensions 160 x 120 x 25 mm environ, signée Buccellati, numérotée, poinçons français pour l'argent (925°/00), poinçon de maître, poids brut 514.15 g, accompagnée d'un écrin signé Buccellati.

1,500-3,000 € 1,700-3,350 US\$

109

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE  
COLLECTION

**STYLO PLUME OR, "CARTEGGIO",  
GIANMARIA BUCCELLATI, 1982**  
GOLD FOUNTAIN PEN, "CARTEGGIO",  
GIANMARIA BUCCELLATI, 1982

De forme hexagonale, orné d'un décor gravé selon la technique ornato, longueur 120 mm environ, signé Buccellati, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 18.29 g, accompagné d'un écrin signé Buccellati.

1,000-2,000 € 1,150-2,250 US\$



109



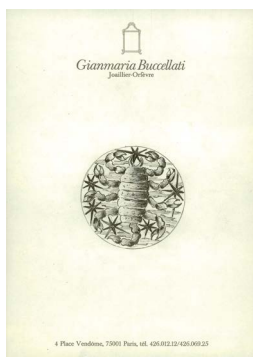
110



111



112



110

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE À DÉCOR DE SULFURES, "VARENNE", GIANMARIA BUCCELLATI, 1996**  
**PAIR OF REVERSE INTAGLIO CUFFLINKS, 'VARENNE', GIANMARIA BUCCELLATI, 1996**

Chacun orné d'un sulfure en nacre et cristal de roche représentant une tête de cheval, dimensions 15 x 30 mm, signés Buccellati, numérotés, poinçons italien et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 16.45 g, accompagnés d'un écrin signé Buccellati.

Le nom "Varenne" est un hommage au célèbre cheval de course qui remporta de nombreux trophées à la fin des années 1990.

600-1,200 € 700-1,350 US\$

111

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**PENDENTIF QUARTZ OEIL-DE-TIGRE, GIANMARIA BUCCELLATI, 2007**  
**TIGER'S-EYE QUARTZ PENDANT, GIANMARIA BUCCELLATI, 2007**

De forme ronde, orné d'un décor ajouré représentant le signe du zodiaque scorpion sur un disque de quartz oeil-de-tigre pesant 86.07 carats, diamètre 51 mm environ, signé Buccellati, numéroté, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 33.55 g, accompagné d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

1,500-2,000 € 1,700-2,250 US\$

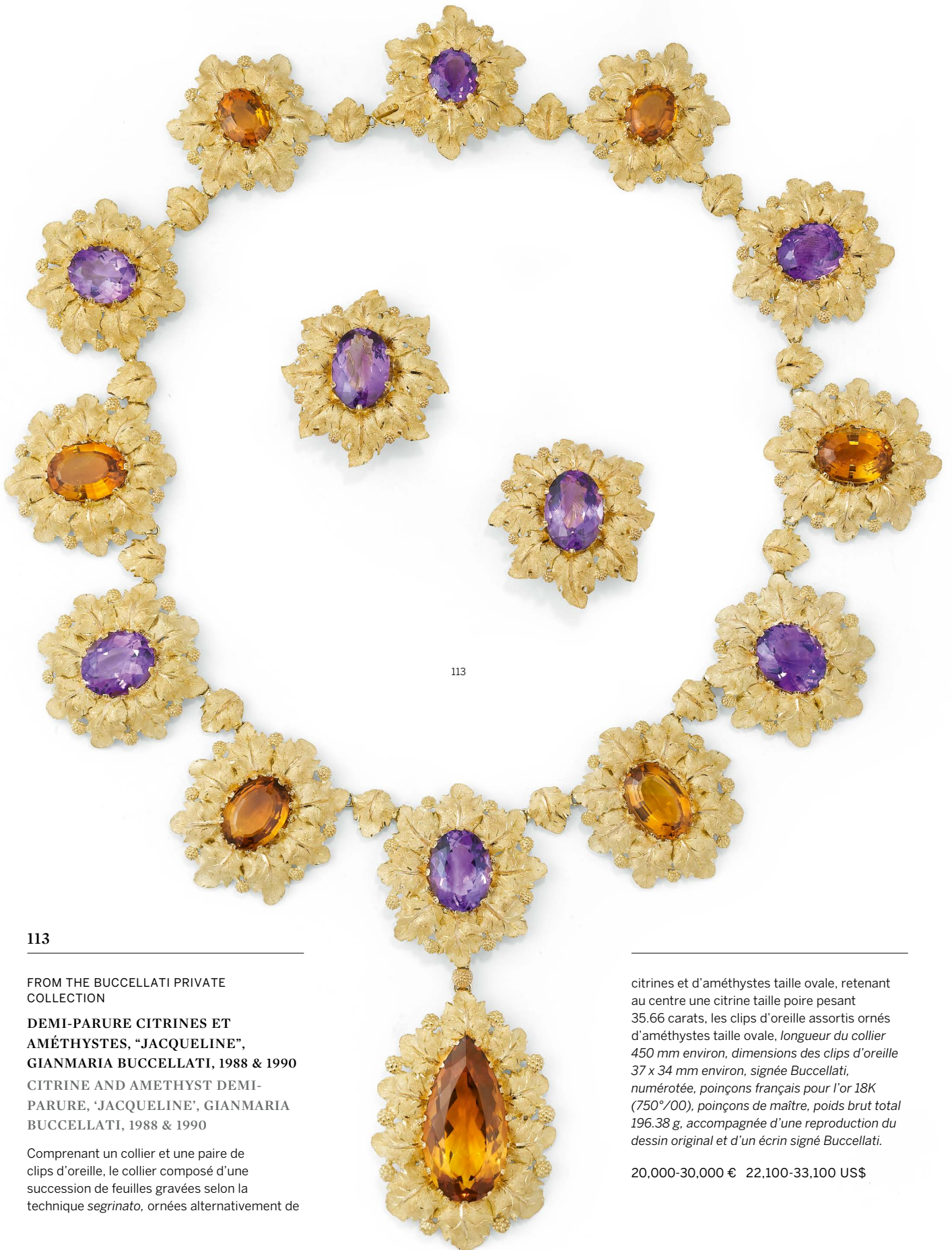
112

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**PENDENTIF AVENTURINE, GIANMARIA BUCCELLATI, 2007**  
**AVENTURINE PENDANT, GIANMARIA BUCCELLATI, 2007**

De forme ronde, orné d'un décor ajouré représentant le signe du zodiaque bélier sur un disque d'aventurine pesant 100.04 carats, diamètre 51 mm environ, signé Buccellati, numéroté, poinçons français d'import et italien pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 36.72 g, accompagné d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

1,500-2,000 € 1,700-2,250 US\$



113

113

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE CITRINES ET AMÉTHYSTES, "JACQUELINE", GIANMARIA BUCCELLATI, 1988 & 1990**

**CITRINE AND AMETHYST DEMI-PARURE, 'JACQUELINE', GIANMARIA BUCCELLATI, 1988 & 1990**

Comprenant un collier et une paire de clips d'oreille, le collier composé d'une succession de feuilles gravées selon la technique *segrinato*, ornées alternativement de

citrines et d'améthystes taille ovale, retenant au centre une citrine taille poire pesant 35.66 carats, les clips d'oreille assortis ornés d'améthystes taille ovale, longueur du collier 450 mm environ, dimensions des clips d'oreille 37 x 34 mm environ, signée Buccellati, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 196.38 g, accompagnée d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

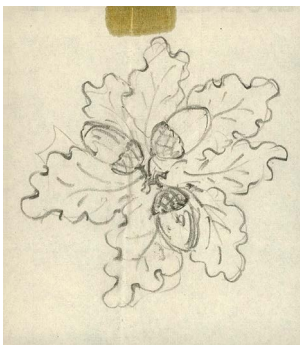
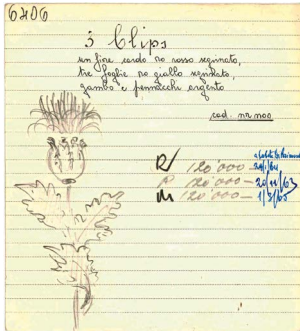
20,000-30,000 € 22,100-33,100 US\$



LOT 113  
CHEMISE ET PANTALON, MIMI LIBERTÉ



114



114

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**BROCHE OR, "GHIANDE",  
BUCCELLATI, 2010, DESSIN DES  
ANNÉES 1950**

**GOLD BROOCH, 'GHIANDE',  
BUCCELLATI, 2010, DESIGN FROM  
THE 1950S**

Formant un bouquet de feuilles de chêne gravées selon la technique *segrinato*, le centre orné de trois glands gravés selon la technique *rigato*, dimensions 59 x 61 mm environ, signée Buccellati, numérotée, poinçons italien et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut 38.62 g, accompagnée d'une reproduction du dessin original de Mario Buccellati et d'un écrin signé Buccellati.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$



115



115

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE BROCHES ARGENT ET OR,  
"CARDO", BUCCELLATI, 2010, DESSIN  
DES ANNÉES 1940**

**PAIR OF SILVER AND GOLD  
BROOCHES, 'CARDO', BUCCELLATI,  
2010, DESIGN FROM THE 1940S**

Chacune formant une branche de chardon gravée selon la technique *segrinato*, dimensions 57 x 41 mm et 61 x 32 mm environ, signées Buccellati, numérotées, poinçons italien, anglais et français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (925°/00), poids brut total 41.18 g, accompagnées d'une reproduction des dessins originaux de Mario Buccellati et d'un écrin signé Buccellati.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$



Vue agrandie du lot 114



116



118

117

116

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE OPALES ET PIERRES DE COULEUR, "OPTICAL", GIANMARIA BUCCELLATI, 1977**

PAIR OF GEM-SET AND OPAL EAR CLIPS, 'OPTICAL', GIANMARIA BUCCELLATI, 1977

Chacun orné d'un cabochon d'opale ovale, dans un entourage d'émeraudes, de saphirs et de rubis taille ronde, dimensions 19 x 17 mm environ, signée Buccellati, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 11.97 g, accompagnée d'un écrin signé Buccellati.

2,000-4,000 € 2,250-4,450 US\$

117

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**COLLIER PIERRES DE COULEUR, "MOSAICO", GIANMARIA BUCCELLATI, 1989**

GEM SET NECKLACE, 'MOSAICO', GIANMARIA BUCCELLATI, 1989

Composé de maillons rectangulaires pavés de saphirs, d'émeraudes et de rubis taille ronde, longueur 370 mm environ, signé Buccellati, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut 49.66 g, accompagné d'un écrin signé Buccellati.

5,000-8,000 € 5,600-8,900 US\$

118

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**BROCHE ÉMAIL ET PERLE D'EAU DOUCE, "CATTEDRALE", ANDREA BUCCELLATI, 2001**

ENAMEL AND FRESHWATER PEARL BROOCH, 'CATTEDRALE', ANDREA BUCCELLATI, 2001

Formant un papillon, les ailes ornées d'émail plique-à-jour bleu et vert, le corps serti d'une perle d'eau douce, dimensions 83 x 62 mm environ, signée Buccellati, numérotée, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 30.82 g, accompagnée d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

2,000-4,000 € 2,250-4,450 US\$





119

120

119

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE  
COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE PERLES  
MABÉ ET DIAMANTS, "BAA",  
GIANMARIA BUCCELLATI, 1998**

PAIR OF MABÉ PEARL AND DIAMOND  
EAR CLIPS, 'BAA', GIANMARIA  
BUCCELLATI, 1998

Chacun de forme ronde, orné d'une perle mabé dans un entourage d'or gravé *rigato* rehaussé de diamants taille brillant, *diamètre environ 24 mm*, signés Buccellati, numérotés, poinçons italien et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 28.62 g, accompagnés d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

Cette paire de clips d'oreille doit son nom à l'atoll de *Baa*, archipel de 75 îles situé dans les Maldives. Cet atoll, l'un des plus préservés de la planète, est renommé pour son écosystème et sa biodiversité.

2,500-4,500 € 2,800-5,000 US\$

120

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE  
COLLECTION

**COLLIER PERLES DE SEMENCE  
ET DIAMANTS, "CHARLESTON",  
GIANMARIA BUCCELLATI, 1988**  
SEED PEARL AND DIAMOND  
NECKLACE, 'CHARLESTON',  
GIANMARIA BUCCELLATI, 1988

Composé de 149 rangs de perles de semence reliés par deux motifs serts de diamants taille brillant, *longueur 465 mm environ*, signé Buccellati, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 93.05 g, accompagné d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

8,000-10,000 € 8,900-11,100 US\$



121

FROM THE BUCCELLATI PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE PERLES DE CULTURE, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, "BOUQUET", GIANMARIA BUCCELLATI, 1997 & 2009**

CULTURED PEARL, EMERALD AND DIAMOND DEMI-PARURE, 'BOUQUET', GIANMARIA BUCCELLATI, 1997 & 2009

Comprenant un collier et une paire de clips d'oreille, le collier composé d'une succession de feuilles de vignes gravées selon la technique *segrinato* serties de perles baroques, d'émeraudes taille ronde et de diamants taille rose, la paire de clips d'oreille assortie ornée d'une perle baroque dans un entourage d'émeraudes taille ronde, longueur

du collier 400 mm environ, diamètre des clips d'oreille 34 mm environ, signée Buccellati, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 222.40 g, accompagnée d'une reproduction du dessin original et d'un écrin signé Buccellati.

35,000-45,000 € 38,600-49,600 US\$



LOT 121  
BLOUSE, ANDREW GN



122



123

122

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**ORNEMENT DE NOËL ARGENT,  
BUCELLATI**

SILVER CHRISTMAS ORNAMENT,  
BUCELLATI

Formant un sapin de Noël décoré d'une figure de Saint-Nicolas travaillée au repoussé, dimensions 109 x 63 mm environ, signé Buccellati, numéroté, poinçon français d'import pour l'argent (925°/00), poids brut 56.95 g.

550-750 € 650-850 US\$

123

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**ORNEMENT DE NOËL ARGENT,  
BUCELLATI**

SILVER CHRISTMAS ORNAMENT,  
BUCELLATI

De forme ovale, décoré d'une scène de patinage au repoussé dans un encadrement à motif de houx, dimensions 105 x 84 mm environ, signé, numéroté, poinçon français d'import pour l'argent (925°/00), poids brut 58.42 g.

550-750 € 650-850 US\$



124



125

**124**

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**ORNEMENT ARGENT, BUCCELLATI**  
**SILVER ORNAMENT, BUCCELLATI**

De forme ovale, décoré d'un aigle volant dans les bois travaillé au repoussé, *dimensions 118 x 89 x 22 mm environ, signé Buccellati, poinçons italien et français pour l'argent (925°/00), poids brut 68.37 g.*

650-850 € 750-950 US\$

**125**

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**ORNEMENT ARGENT, GIANMARIA BUCCELLATI**  
**SILVER ORNAMENT, GIANMARIA BUCCELLATI**

De forme ronde, à décor d'un vol d'oiseaux sur un fond de nuages travaillé au repoussé, *dimensions 98 x 105 mm environ, signé Buccellati, poinçons italiens et français d'import pour l'argent (925°/00), poinçon de maître, poids brut 65.91 g.*

650-850 € 750-950 US\$



127



126

**126**

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**ETUI À CIGARETTES OR ET LAPIS-LAZULI, CARTIER, VERS 1920**

**GOLD AND LAPIS LAZULI CIGARETTE CASE, CARTIER, 1920S**

De forme rectangulaire, le dessus décoré d'une couronne comtale en émail blanc, le fermoir rehaussé d'un cabochon de lapis-lazuli, *dimensions 75 x 50 x 12 mm, signé Cartier, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 65.81 g.*

Ω 1,500-3,500 € 1,700-3,900 US\$

**127**

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

**SAC DU SOIR OR ET DIAMANTS, TABBAAH**

**GOLD AND DIAMOND EVENING BAG, TABBAAH**

A décor de vannerie, le devant orné du monogramme N orné de diamants taille brillant, le fermoir serti d'un cabochon de saphir, *dimensions 173 x 184 x 45 mm environ, signé Tabbah, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 497.55 g.*

Ω 6,000-10,000 € 6,700-11,100 US\$



128



129



130

128

**BAGUE PERLE DE TAHITI ET  
DIAMANTS**  
TAHITI PEARL AND DIAMOND RING

Ornée d'une perle de culture de Tahiti épaulée de diamants taille brillant et baguette, *tour de doigt 50, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 12.03 g.*

2,000-4,000 € 2,250-4,450 US\$

129

**BRACELET OR, DE PERCIN,  
PROBABLEMENT POUR HERMÈS,  
VERS 1960**

**GOLD BRACELET, DE PERCIN,  
PROBABLY FOR HERMÈS, 1960S**

Composé d'une succession de maillons formant des noeuds de corde texturée, *longueur 185 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître pour de Percin, poids brut 72.73 g.*

5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$

130

**PROPERTY OF A LADY  
MONTRE-BRACELET DE DAME  
DIAMANTS, PIAGET, VERS 1965  
LADY'S DIAMOND WRISTWATCH,  
PIAGET, CIRCA 1965**

Le boîtier rond serti de diamants taille brillant, le cadran doré à indication des heures à index bâtons, le bracelet en or à motifs texturés, *longueur 157 mm environ, mouvement mécanique à remontage manuel, signée, numérotée, poids brut 51.90 g.*

*Accompagnée d'un certificat d'origine de la Maison Piaget en date du 9 décembre 1967.*

2,000-4,000 € 2,250-4,450 US\$



131

131

FROM A PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE TURQUOISES ET  
DIAMANTS**

**TURQUOISE AND DIAMOND DEMI-  
PARURE**

Comprenant une paire de boucles d'oreille, un collier et un bracelet ornés de turquoise traitée gravée rehaussée de diamants taille brillant, longueur du collier 400 mm environ, du bracelet 180 mm environ, dimensions des boucles d'oreille 42 x 17 mm environ, poinçons italiens et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 170.38 g.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$





132



133



132

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET CITRINES, HAROLDO BURLE MARX, VERS 1970**

**CITRINE BRACELET, HAROLDO BURLE MARX, 1970S**

Formant une succession de maillons rectangulaires en or texturé rehaussés de citrines carrées, longueur 170 mm environ, signé Burle Marx, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 88.46 g.

1,000-2,000 € 1,150-2,250 US\$

133

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE OR, HAROLDO BURLE MARX, VERS 1970**

**GOLD DEMI-PARURE, HAROLDO BURLE MARX, 1970S**

Comprenant un collier et un bracelet à décor géométrique, longueur du collier 480 mm environ, longueur du bracelet 190 mm environ, signés Burle Marx, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 247.96 g.

4,500-9,500 € 5,000-10,500 US\$

134 NON VENU



LOTS 140 & 151  
BLOUSE, VALENTINE GAUTHIER



LOTS 153 & 154  
BLOUSE ET PANTALON, ANDREW GN



135

136

137

138

135

**BROCHE/PENDENTIF LAPIS-LAZULI ET ÉMERAUDES, VAN CLEEF & ARPELS, VERS 1970**  
**LAPIS LAZULI AND EMERALD BROOCH/PENDANT, VAN CLEEF & ARPELS, 1970S**

Formant un dragon, le corps orné d'un cabochon de lapis-lazuli gravé, les yeux sertis de cabochons d'émeraude, dimensions 58 x 36 mm environ, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'or 14K (585°/00), poids brut 38.75 g.

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

136

**FROM A PRIVATE COLLECTION**  
**PAIRE DE BAGUES PIERRES DE COULEUR, VAN CLEEF & ARPELS**  
**PAIR OF GEM SET RINGS, VAN CLEEF & ARPELS**

Ornées respectivement d'un cabochon de chrysoprase et de rubis, dans une monture à décor de corde, tour de doigt 52 (chrysoprase) et 55 (rubis), signées Van Cleef & Arpels, numérotées, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 13.49 g.

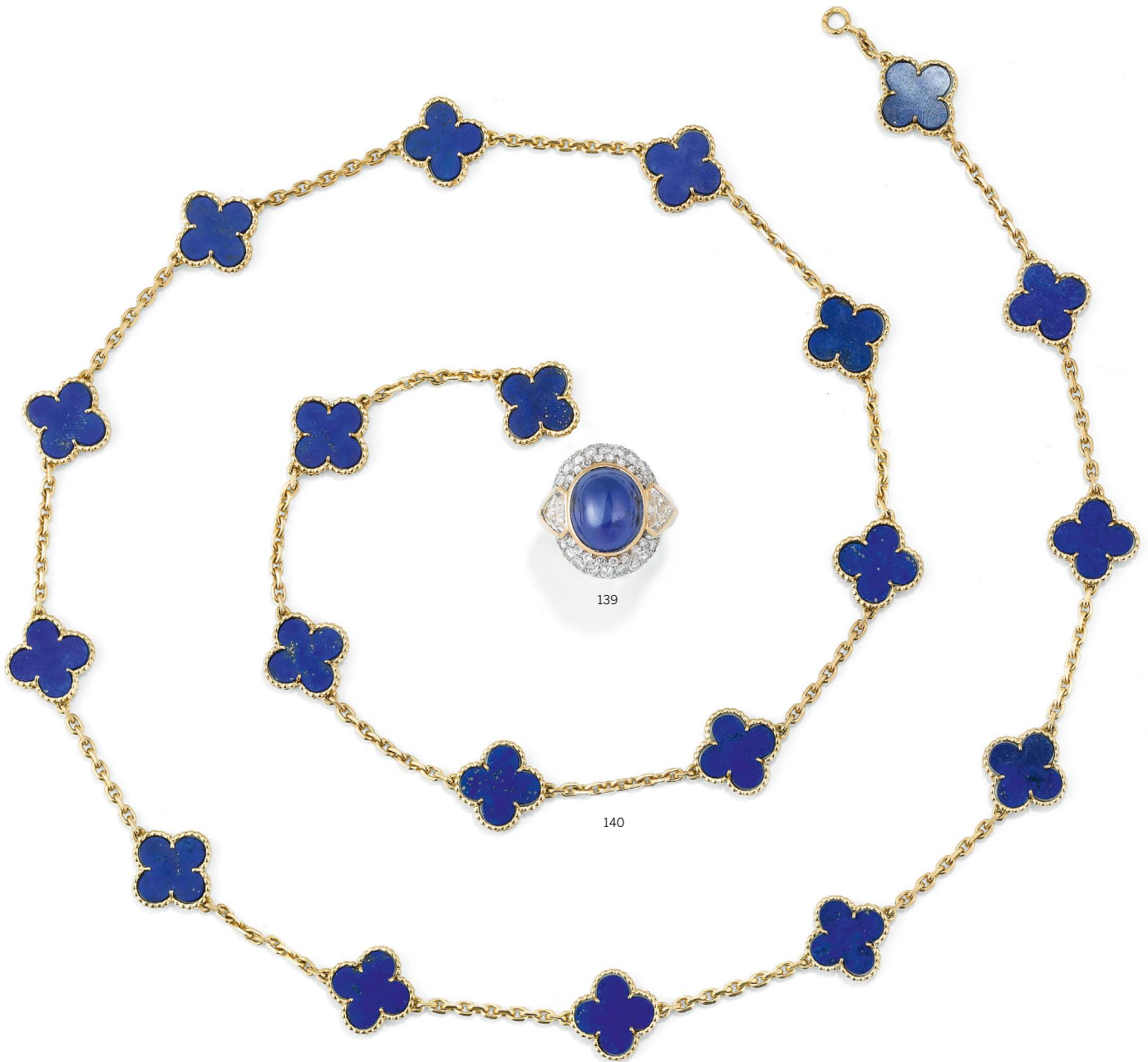
2,000-4,000 € 2,250-4,450 US\$

137

**FROM A PRIVATE COLLECTION**  
**BAGUE LAPIS-LAZULI, VAN CLEEF & ARPELS**  
**LAPIS LAZULI RING, VAN CLEEF & ARPELS**

Ornée d'un cabochon ovale de lapis-lazuli en serti clos, tour de doigt 51<sup>1/2</sup>, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 7.97 g.

1,500-3,000 € 1,700-3,350 US\$



138

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BRACELET OR, VERGER FRÈRES,  
PROBABLEMENT POUR BOUCHERON,  
VERS 1950**

**GOLD BRACELET, VERGER FRÈRES,  
PROBABLY FOR BOUCHERON, 1950S**

Les maillons articulés rehaussés de saphirs et de pierres bleues rondes, longueur 190 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour Verger Frères, poids brut 65.08 g, écrin signé Boucheron.

5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$

139

**BAGUE SAPHIR ÉTOILÉ ET DIAMANTS  
STAR SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

Ornée d'un cabochon ovale de saphir étoilé en serti clos dans un entourage de diamants taille trôïda et brillant, tour de doigt 52, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 14.14 g.

Accompagné d'un certificat GIA no. 6322160627 en date du 13 mars 2019, indiquant que le saphir étoilé est naturel, sans indication de traitement thermique.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$

140

**FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION  
SAUTOIR LAPIS-LAZULI, "ALHAMBRA",  
VAN CLEEF & ARPELS**

**LAPIS LAZULI SAUTOIR, 'ALHAMBRA',  
VAN CLEEF & ARPELS**

Orné de vingt motifs de trèfle en lapis-lazuli sur une chaîne maille forçat, longueur 800 mm environ, signé Van Cleef & Arpels, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut 47.22 g, pochette signée Van Cleef & Arpels.

Ω 20,000-30,000 € 22,100-33,100 US\$



141



142



143

141

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER OR, DESSIN DE SALVADOR DALÍ**

**GOLD NECKLACE, DESIGNED BY SALVADOR DALÍ**

Le pendentif représentant le Christ en croix, sur une chaîne à maillons en forme de saints clous, longueur 630 mm environ, signé Dalí, numéroté, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 69.10 g.

Accompagné de son certificat d'authenticité.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$

142

FROM A PRIVATE COLLECTION

**COLLIER/PENDENTIF DIAMANTS, "COMÈTE", CHANEL**

**DIAMOND PENDENT-NECKLACE, 'COMÈTE', CHANEL**

Le pendentif de forme circulaire, décoré de motifs d'étoiles et d'étoiles filantes pavés de diamants taille brillant, sur une longue chaîne maille forçat, longueur 800 mm environ, diamètre du pendentif 60 mm environ, signé Chanel, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut total 104.51 g, pochette signée Chanel.

5,000-8,000 € 5,600-8,900 US\$

143

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE ÉMERAUDES ET DIAMANTS EMERALD AND DIAMOND BROOCH**

Formant une panthère rehaussée d'émail noir, les yeux ornés d'émeraudes taille ronde, dimensions 77 x 47 x 20 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 50.58 g ; on y joint un pendentif rond décoré de poissons pavés de diamants taille brillant, dimensions 71 x 52 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 30.56 g, lot partiellement illustré.

2,200-3,200 € 2,450-3,550 US\$



144

144

**PARURE OR, CARTIER**  
**GOLD PARURE, CARTIER**

Comprenant un collier formant deux rangs de coeurs entremêlés, *circonférence intérieure 370 mm environ* ; un bracelet, *longueur 180 mm environ* ; une bague rehaussée de diamants taille brillant, *tour de doigt 52*, et une paire de clips d'oreille en suite, *signés Cartier et numérotés, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 175.08 g, écrins signés Cartier, un certificat d'authenticité.*

9,000-12,000 € 10,000-13,300 US\$



145



146



147

145

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE  
DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS,  
VERS 1980**

**PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, VAN  
CLEEF & ARPELS, 1980S**

Chacun à décor de noeuds rehaussés de  
diamants taille brillant, dimensions 23 x 17 mm  
environ, signés Van Cleef & Arpels, numérotés,  
poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et  
poinçons de maître, poids brut total 25.35 g.

Ω 4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$

146

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET ÉCAILLE DE TORTUE,  
"CARAÏBE", BOUCHERON, 1972  
TORTOISESHELL BRACELET,  
'CARAÏBE', BOUCHERON, 1972**

A maillons rectangulaires articulés ornés de  
d'écaille de tortue, longueur 180 mm environ,  
signé Boucheron, poinçon français pour l'or 18K  
(750°/00), poids brut 59.65 g, dans son écrin  
signé Boucheron.

Accompagné d'un certificat d'authenticité de la  
Maison Boucheron.

• 8,000-10,000 € 8,900-11,100 US\$

147

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

**BROCHE/PENDENTIF OR ET  
DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS,  
VERS 1970**

**DIAMOND BROOCH/PENDANT, VAN  
CLEEF & ARPELS, 1970S**

A décor de corde entrelacée rehaussée de  
diamants taille brillant, épingle et bélière  
amovibles, signée Van Cleef & Arpels,  
numérotée, poinçons français pour l'or 18K  
(750°/00), poids brut total 53.95 g, pochette  
signée Van Cleef & Arpels.

Ω 6,000-10,000 € 6,700-11,100 US\$





148



149



150

148

**BAGUE CORAIL, ONYX ET DIAMANTS, FRED, VERS 1970**

**CORAL, ONYX AND DIAMOND RING, FRED, 1970S**

Ornée en son centre d'un cabochon ovale de corail rehaussé d'une grappe de diamants taille brillant, dans un entourage d'onyx, *tour de doigt 56, signée Fred, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 15.57 g.*

• 3.000-4.000 € 3.350-4.450 US\$

149

**BRACELET CORAIL, GEORGES LENFANT POUR FRED, VERS 1970**

**CORAL BRACELET, GEORGES LENFANT FOR FRED, 1970S**

Composé d'une série de maillons ovales à motifs de corde, chacun serti d'une sphère de corail, *longueur 210 mm environ, partiellement signée Fred, poinçon de maître partiel pour Georges Lenfant, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 63.60 g.*

5.000-7.000 € 5.600-7.800 US\$

150

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE PIERRES DE COULEUR ET DIAMANTS, "CHAT MALICIEUX", VAN CLEEF & ARPELS, VERS 1954**

**GEM SET AND DIAMOND BROOCH, 'CHAT MALICIEUX', VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1954**

Formant un chat clignant de l'oeil serti de cabochons d'onyx, d'émeraude et de rubis, rehaussés par des diamants taille 8/8, *dimensions 48 x 29 mm environ, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçon de maître partiel, poids brut 15.82 g.*

**BIBLIOGRAPHIE**

*Cf.: Sylvie Raulet. Van Cleef & Arpels, Paris, 1986, p. 143, pour une photographie d'une broche identique.*

2.500-3.500 € 2.800-3.900 US\$



152

151

151

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

**SAUTOIR OR, "ALHAMBRA", VAN CLEEF & ARPELS**

**GOLD SAUTOIR, 'ALHAMBRA', VAN CLEEF & ARPELS**

Orné de vingt motifs de trèfle en or martelé sur une chaîne maille forçat, longueur 800 mm environ, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, pochette signée Van Cleef & Arpels.

Ω 15,000-20,000 € 16,600-22,100 US\$

152

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE SAPHIR JAUNE ET DIAMANTS  
YELLOW SAPPHIRE AND DIAMOND  
RING**

Ornée d'un saphir jaune taille ovale en serti clos dans un entourage de diamants taille brillant, tour de doigt 48 (sphères de mise à taille), poinçon français pour l'or 18K (750°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 18,44 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$



154



153



155

153

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE CORAIL ET DIAMANTS, "TRÈFLE", VAN CLEEF & ARPELS, VERS 1970**

**CORAL AND DIAMOND BROOCH, "TRÈFLE", VAN CLEEF & ARPELS, 1970S**

Formant une fleur, les pétales ornés de corail, le pistil rehaussé de diamants taille brillant, dimensions 53 x 39 mm environ, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître partiel, poids brut 19.16 g.

• 5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$

154

PROPERTY OF A LADY

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE CORAIL ET DIAMANTS, "ROSE DE NOËL", VAN CLEEF & ARPELS, 1969**

**PAIR OF CORAL AND DIAMOND EAR CLIPS, 'ROSE DE NOËL', VAN CLEEF & ARPELS, 1969**

Chacun formant une fleur, les pétales ornés de corail et le pistil rehaussé de diamants taille brillant, signés Van Cleef & Arpels, datés, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître pour Van Cleef & Arpels, poids brut total 25.12 g.

• 11,000-16,000 € 12,200-17,700 US\$

155

**BAGUE DIAMANTS, MAUBOUSSIN, VERS 1960**

**DIAMOND RING, MAUBOUSSIN, 1960S**

De forme boule, ornée de diamants taille brillant dans une monture à motifs tressés, tour de doigt 48, signée Mauboussin, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 20.25 g.

2,500-3,500 € 2,800-3,900 US\$



156

156

**BROCHE NACRE, PIERRES DE  
COULEUR ET DIAMANTS, STERLÉ,  
VERS 1960**

**SHELL, GEM SET AND DIAMOND  
BROOCH, STERLÉ, 1960S**

Formant une fleur, les pétales en nacre de conche, le pistil rehaussé d'améthystes taille poire, de cabochons de turquoise, de citrines rectangulaires et de diamants taille brillant, dimensions 119 x 105 x 45 mm, signée Sterlé, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 77.32 g.

**BIBLIOGRAPHIE**

Cf.: Viviane Jutheau, *Sterlé, Joaillier Paris*, Paris, 1990, pour des photographies et dessins de broches similaires en nacre.

26,000-30,000 € 28,700-33,100 US\$





158



157



159

157

**BROCHE TURQUOISES ET SAPHIRS,  
VAN CLEEF & ARPELS, VERS 1970  
TURQUOISE AND SAPPHIRE BROOCH,  
VAN CLEEF & ARPELS, 1970S**

Formant une fleur, les pétales sertis de saphirs taille ronde, le pistil orné de cabochons de turquoise, diamètre 55 mm environ, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître pour Van Cleef & Arpels, poids brut 29.38 g.

10,000-15,000 € 11,100-16,600 US\$

158

**FROM A PRIVATE COLLECTION  
BAGUE DIAMANT  
DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant taille brillant en serti clos, tour de doigt 53<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, poinçon français d'import pour l'or 14K (585°/00), poids brut 9.81 g.

3,500-4,500 € 3,900-5,000 US\$

159

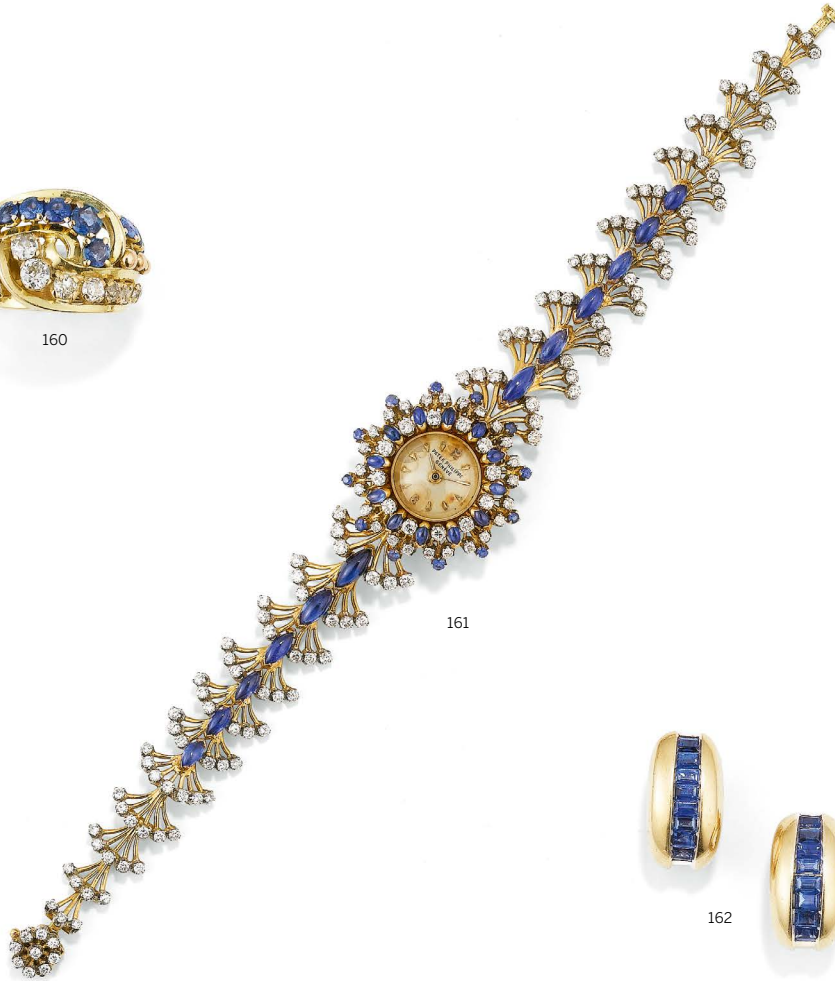
**FROM A PRIVATE COLLECTION  
BRACELET DIAMANTS, BOUCHERON  
VERS 1940  
DIAMOND BRACELET, BOUCHERON,  
1940S**

Composé d'une succession de maillons losangiques ajourés rehaussés de diamants taille brillant en serti clos, longueur 180 mm environ, signé Boucheron, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 118.13 g, dans son écrin signé Boucheron.

12,000-16,000 € 13,300-17,700 US\$



160



161



162

160

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS  
SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

Sertie de diamants taille ancienne et de saphirs taille ronde, *tour de doigt 49<sup>1/2</sup>*, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 14.68 g.

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$

161

PROPERTY OF A LADY

**MONTRE-BRACELET DE DAME  
SAPHIRS ET DIAMANTS, PATEK  
PHILIPPE, VERS 1960**

**LADY'S SAPPHIRE AND DIAMOND  
WRISTWATCH, PATEK PHILIPPE,  
1960S**

Le boîtier rond et le bracelet sertis de diamants taille brillant et de cabochons de saphirs et de pierres bleues, le cadran argenté à indication des heures à index bâton, *longueur 165 mm environ*, *mouvement mécanique à remontage manuel*, *signée Patek Philippe et numérotée*, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, poids brut 28.56 g.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$

162

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
SAPHIRS, CARTIER**

**PAIR OF SAPPHIRE EARRINGS,  
CARTIER**

Serties de saphirs et de pierres bleues calibrés, *signées Cartier, numérotées, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître*, poids brut total 12.13 g.

1,500-3,000 € 1,700-3,350 US\$



163

164

163

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE/PENDENTIF ET BAGUE  
TOURMALINE MELON D'EAU,  
HAROLDO BURLE MARX, VERS 1970  
WATERMELON TOURMALINE  
PENDANT/BROOCH AND RING,  
HAROLDO BURLE MARX, 1970S**

Chacune ornée d'une tourmaline melon d'eau en serti clos, dans un entourage en or brossé, *tour de doigt 54, dimensions de la broche/pendentif 72 x 55 mm environ, signées Burle Marx, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 86.41 g.*

1,400-2,400 € 1,550-2,650 US\$

164

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER TOURMALINES, HAROLDO  
BURLE MARX, VERS 1970  
TOURMALINE NECKLACE, HAROLDO  
BURLE MARX, 1970S**

Orné de tourmalines vertes rectangulaires en serti clos, en alternance avec des rectangles d'or brossé, *longueur 440 mm environ, signé Burle Marx, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 158.22 g.*

3,500-5,500 € 3,900-6,100 US\$

165

FROM A PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE PERLES MABÉ  
MABÉ PEARL DEMI-PARURE**

Comprenant une paire de boucles d'oreille et une bague chacune ornée d'une perle mabé entourée de feuilles d'or, *tour de doigt 51, dimensions des boucles d'oreille 28 x 22 mm environ, poinçons italiens et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 38.08 g.*

450-550 € 500-650 US\$





165



167



168



166

166

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PENDENTIF DIAMANTS, BULGARI  
DIAMOND PENDANT, BULGARI**

Formant un coeur orné de diamants taille brillant et bague, dimensions 26 x 23 mm environ, signé Bulgari, numéroté, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 5.71 g ; on y joint une chaîne en or deux tons, longueur 490 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.05 g, lot partiellement illustré.

1,000-1,500 € 1,150-1,700 US\$

167

FROM A PRIVATE COLLECTION

**MONTRE BRACELET DE DAME  
DIAMANTS, "IMPÉRIALE", CHOPARD  
LADY'S DIAMOND WRISTWATCH,  
'IMPÉRIALE', CHOPARD**

Le boîtier rond serti de diamants taille brillant et de cabochons de saphir, le cadran blanc à indication des heures à index bâton et trois cadrans auxiliaires, sur un bracelet en alligator gris avec une boucle ardillon en or, mouvement méca-quartz 25 rubis, longueur 206 mm environ, signée, numérotée, poinçons suisse et de garantie internationale pour l'or 18K (750°/00), poids brut 65.41 g.

• 10,000-15,000 € 11,100-16,600 US\$

168

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANT  
DIAMOND RING**

Formant un serpent maille tubogas rehaussé d'un diamant taille poire en serti clos, tour de doigt 52, or 18K (750°/00), poids brut 18.86 g.

800-1,600 € 900-1,800 US\$



169

169

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION  
**SAUTOIR NACRE, "ALHAMBRA", VAN CLEEF & ARPELS**

MOTHER-OF-PEARL SAUTOIR,  
 'ALHAMBRA', VAN CLEEF & ARPELS

Orné de vingt motifs de trèfle en nacre sur une chaîne maille forçat, longueur 800 mm environ, signé Van Cleef & Arpels, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 45.56 g, pochette signée Van Cleef & Arpels.

Ω 15,000-30,000 € 16,600-33,100 US\$



170



170

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE TURQUOISE ET DIAMANTS, "ROSE DE NOËL", VAN CLEEF & ARPELS**

PAIR OF TURQUOISE AND DIAMOND EAR CLIPS, 'ROSE DE NOËL', VAN CLEEF & ARPELS

Chacun formant une fleur, les pétales sertis de turquoise et le pistil rehaussé de diamants taille brillant, dimensions 30 x 30 mm environ, signés Van Cleef & Arpels, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut total 23.43 g, dans leur écrin signé Van Cleef & Arpels.

Ω 6,000-8,000 € 6,700-8,900 US\$



171



172

171

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE  
TURQUOISES ET DIAMANTS, STERLÉ,  
VERS 1960**

**PAIR OF TURQUOISE AND DIAMOND  
EAR CLIPS, STERLÉ, 1960S**

Chacun décoré de floches d'or rehaussées de cabochons de turquoise et de diamants taille brillant, dimensions 37 x 23 mm environ, signés Sterlé, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut 38.04 g.

**BIBLIOGRAPHIE**

Cf.: Viviane Jutheau, *Sterlé, Joaillier Paris*, Paris, 1990, pour une photographie d'une paire de clips d'oreille similaire.

7.000-8.000 € 7.800-8.900 US\$

172

**BAGUE TURQUOISE ET DIAMANTS,  
ATTRIBUÉE À STERLÉ, 1965**  
**TURQUOISE AND DIAMOND RING,  
ATTRIBUTED TO STERLÉ, 1965**

Ornée d'un cabochon de turquoise dans une monture à motifs végétaux sertie de diamants taille brillant, tour de doigt 48, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 14.23 g.

**BIBLIOGRAPHIE**

Cf.: Viviane Jutheau, *Sterlé, Joaillier Paris*, Paris, 1990, pour une illustration d'une bague identique photographiée parmi une demi-parure en turquoise datée 1965.

1,500-3,000 € 1,700-3,350 US\$



173



174



175

173

**BROCHE PIERRES DE COULEUR ET  
DIAMANTS, DAVID WEBB**

GEM SET AND DIAMOND BROOCH,  
DAVID WEBB

Formant un taureau le corps orné d'émail rouge, la tête sertie de diamants taille brillant, le front d'un cabochon de rubis, les yeux et la queue d'émeraudes taille poire et cabochon, dimensions 61 x 41 mm environ, signée David Webb, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), l'or 14K (585°/00) et le platine (950°/00), poids brut 53.31 g.

3,000-6,000 € 3,350-6,700 US\$

174

**PROPERTY OF A GENTLEMAN  
BAGUE GRENAT DÉMANTOÏDE  
DEMANTOID GARNET RING**

Ornée d'un grenat démantoidé en serti griffe pesant 4.46 carats, tour de doigt 50<sup>1/2</sup>, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 4.03 g.

Accompagnée de deux certificats gemmologiques.

10,000-12,000 € 11,100-13,300 US\$

175

**FROM A PRIVATE COLLECTION  
BROCHE ÉMAIL ET RUBIS, CARTIER,  
VERS 1950**

ENAMEL AND RUBY BROOCH,  
CARTIER, 1950S

Formant un teckel stylisé rehaussé d'émail tricolore, l'oeil sertie d'un rubis, longueur 54 mm environ, signée Cartier, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 10.04 g.

1,500-2,000 € 1,700-2,250 US\$



177



178



176



179

176

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE RUBELLITE, VERDURA, VERS 1950**

RUBELLITE RING, VERDURA, 1950S

Ornée d'une rubellite taille ovale pesant environ 5.50 carats, la monture à motif de corde entrelacée, *tour de doigt 54<sup>1/2</sup>, signée, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 19.07 g.*

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$

177

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE IVOIRE ET CHRYSOPRASES, ALDO CIPULLO FOR CARTIER, 1972**

PAIRE OF IVORY AND CHRYSOPRASE CUFFLINKS, ALDO CIPULLO FOR CARTIER, 1972

A décor géométrique, chacun orné d'ivoire gravé rehaussé de cabochons de chrysoprase, *dimensions 23 x 15 x 23 mm environ, signés Cartier, Aldo Cipullo, datés, numérotés, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 24.25 g.*

• 2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$

178

**BAGUE JADE JADÉITE, GEORG JENSEN**

JADEITE RING, GEORG JENSEN

Ornée d'un cabochon ovale de jade jadéite en serti clos, *tour de doigt 54<sup>1/2</sup>, signée Georg Jensen, numérotée, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 13.07 g.*

*Veuillez noter que le jade jadéite n'a pas été testé.*

1,500-2,000 € 1,700-2,250 US\$

179

**BRACELET OR, MAUBOUSSIN  
GOLD BRACELET, MAUBOUSSIN**

Formant une succession de maillons ajourés rectangulaires et ovales en alternance, *longueur 185 mm environ, signé Mauboussin, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître partiel, poids brut 41.87 g.*

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$



180



182



181

180

**PENDENTIF ÉMERAUDES, PERLE DE CULTURE ET DIAMANTS**  
**EMERALD, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT**

Orné d'émeraudes brutes et trapiches rehaussées de diamants taille brillant blancs et teintés en serti clos et griffe, la bélière ornée d'une perle de culture, dimensions 70 x 34 x 20 mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 34.52 g.

2,800-3,000 € 3,100-3,350 US\$

181

**PROPERTY OF A GENTLEMAN**  
**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS**  
**EMERALD AND DIAMOND RING**

Ornée d'une émeraude taille rectangulaire à pans coupés, dans une monture ajourée sertie de diamants taille brillant, *tour de doigt 53*, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 25.96 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

17,000-22,000 € 18,800-24,300 US\$

182

**PROPERTY OF A LADY**  
**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS,**  
**VERS 1960**  
**EMERALD AND DIAMOND RING, 1960S**

Ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés dans un entourage de diamants taille baguette et poire, *tour de doigt 52*, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 6.51 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

2,500-4,500 € 2,800-5,000 US\$



183



185



184

183

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE PIERRES DE COULEUR,  
PASQUALE BRUNI**

**GEM SET DEMI-PARURE, PASQUALE  
BRUNI**

Comprenant une bague et une paire de boucles d'oreille formant des fleurs stylisées serties de citrines, topazes, saphirs jaunes et saphirs violets taille ronde, *tour de doigt 54, dimensions des boucles d'oreille 25 x 25 mm environ, signées Pasquale Bruni, poinçons italiens et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 33.81 g.*

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$

184

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET ÉMAIL ET DIAMANTS,  
CARTIER**

**ENAMEL AND DIAMOND CHARM  
BRACELET, CARTIER**

Le bracelet maille forçat retenant dix breloques amovibles rehaussées de diamants taille brillant, de pierres de couleur et d'émail, *longueur 185 mm environ, signé Cartier, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 70.60 g, dans sa pochette signée Cartier.*

6,000-9,000 € 6,700-10,000 US\$

185

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**MONTRE-BRACELET D'HOMME  
ACIER, "PASHA", CARTIER, VERS 1995**

**MEN'S STAINLESS STEEL  
WRISTWATCH, 'PASHA', CARTIER,  
CIRCA 1995**

Le boîtier rond, le cadran crème à indication des heures en chiffres arabes et index bâtons, la couronne vissée sertie d'un spinelle synthétique, le bracelet en acier ouvrant sur une double boucle déployante, *mouvement automatique, diamètre du boîtier 38 mm environ, circonférence intérieure 170 mm environ, signée Cartier, numérotée, poids brut 109.26 g, accompagnée d'un écrin signé Cartier et de son certificat de garantie.*

1,500-3,000 € 1,700-3,350 US\$



186

186

**COLLIER SOUFLURE DE PERLE,  
DIAMANTS ET ÉMAIL, INDE**  
PEARL, DIAMOND AND ENAMEL  
NECKLACE, INDIA

Le pendentif décoré de motifs de fleurs en émail coloré et de cabochons de verre gravé retenant une soufflure de perle rehaussée de diamants taille rose, sur une chaîne maille fantaisie, longueur 670 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), 9K (375°/00) et l'argent (800°/00), poids brut 48.48 g.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$



188

187

PROPERTY OF A LADY  
**COLLIER DIAMANTS**  
DIAMOND NECKLACE

Orné de diamants taille ancienne en serti clos, longueur 435 mm environ, poinçons français d'import pour l'argent (800°/00) et l'or 14K (585°/00), poids brut 30.25 g.

8,000-12,000 € 8,900-13,300 US\$

188

**BROCHE PIERRES DE COULEUR ET  
DIAMANTS**  
GEM SET AND DIAMOND BROOCH

Formant une tête de chimère pavée de saphirs roses taille ronde et de diamants taille brillant, les yeux serti d'émeraudes taille ronde, dimensions 49 x 49 x 21 mm, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 22.47 g.

1,500-2,000 € 1,700-2,250 US\$





189



191



190

189

**BAGUE PIERRES DE COULEUR ET  
DIAMANTS, CHOPARD**

**GEM SET AND DIAMOND RING,  
CHOPARD**

Ornée de cabochons de citrine, d'améthyste, de tourmaline et de péridot rehaussés de diamants taille brillant, *tour de doigt 51, signée Chopard, numérotée, or 18K (750°/00), poids brut 22.37 g.*

2,500-3,500 € 2,800-3,900 US\$

190

**BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, VERS  
1950**

**RUBY AND DIAMOND RING, 1950S**

Ornée d'un rubis taille ovale en serti griffe dans un entourage de diamants taille brillant et baguette, *tour de doigt 53<sup>1/2</sup>, poinçon français d'import pour le platine, poids brut 12.95 g.*

*Accompagnée d'un certificat gemmologique.*

10,000-20,000 € 11,100-22,100 US\$

191

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
OPALES ET PIERRES DE COULEUR  
PAIR OF OPAL AND GEM SET  
EARRINGS**

Chacune ornée de deux cabochons d'opales dans un entourage de pierres de couleur naturelles et synthétiques taille ronde, *dimensions 63 x 25 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 35.96 g.*

2,500-3,500 € 2,800-3,900 US\$



192



194



195



193

192

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, VERS 1950**

**RUBY AND DIAMOND RING, 1950S**

Ornée d'un rubis taille ronde dans une monture ajourée rehaussée de diamants taille brillant, *tour de doigt 53, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 7.68 g.*

*Accompagnée d'un certificat gemmologique.*

6,000-8,000 € 6,700-8,900 US\$

193

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER KUNZITE ET DIAMANTS  
KUNZITE AND DIAMOND PENDANT-  
NECKLACE**

Le pendentif amovible orné d'une kunzite taille poire, sur une chaîne pavée de diamants taille brillant, *longueur 425 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et 9K (375°/00), poids brut total 44.37 g.*

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$

194

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE RUBIS ET DIAMANTS  
RUBY AND DIAMOND RING**

Ornée d'un rubis taille ovale épaulé de diamants taille coeur, *tour de doigt 59, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 5.22 g.*

*Accompagnée d'un certificat gemmologique.*

5,000-8,000 € 5,600-8,900 US\$



196



197

198



197

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS  
SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

Ornée d'un saphir taille coussin entouré de diamants tapers et brillant, *tour de doigt* 54<sup>1/2</sup>, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 8.07 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

5,000-8,000 € 5,600-8,900 US\$

198

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER DIAMANTS  
DIAMOND NECKLACE**

Orné de diamants taille ancienne et brillant en serti griffe, longueur 490 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 49.58 g.

12,000-18,000 € 13,300-19,900 US\$

195

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE RUBELLITE, SAPHIRS ROSES  
ET DIAMANTS  
RUBELLITE, PINK SAPPHIRE AND  
DIAMOND RING**

Ornée d'une rubellite taille ovale en serti clos entourée de diamants taille brillant et de saphirs de couleur, *tour de doigt* 53, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 12.61 g.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$

196

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER PERLES DE CULTURE ET  
DIAMANTS ET BRACELET PERLES DE  
SEMENCE ET DIAMANTS  
CULTURED PEARL AND DIAMOND  
NECKLACE AND A SEED PEARL AND  
DIAMOND BRACELET**

Le pendentif à motif d'ombrelle orné de diamants taille rose et de perles de culture, longueur 380 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 19.73 g ; on y joint un bracelet en onyx, cristal de roche, diamants taille ancienne et perles de semence, circonférence intérieure 170 mm environ, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 10.98 g.

1,600-2,600 € 1,800-2,900 US\$



199



202



200



201



203

199

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANTS, VHERNIER  
DIAMOND RING, VHERNIER**

Pavée de diamants taille brillant, *tour de doigt 55*, signée Vhernier, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 19.91 g.

2,500-4,500 € 2,800-5,000 US\$

200

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER DIAMANTS  
DIAMOND NECKLACE**

De forme ligne, orné de diamants taille brillant en serti clos, *longueur 420 mm environ*, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 28.09 g.

3,500-5,500 € 3,900-6,100 US\$

201

PROPERTY OF A LADY

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE KUNZITE,  
SAPHIRS ET DIAMANTS, "VIOLETTA",  
DE GRISOGONO**

PAIR OF KUNZITE, COLOURED  
SAPPHIRE AND DIAMOND EAR CLIPS,  
'VIOLETTA', DE GRISOGONO

Réversibles, ornés d'une kunzite ovale facettée, entourée de diamants taille brillant et de saphirs orange, *dimensions 29 x 20 mm environ*, signés de Grisogono, numérotés, poinçons suisses et de garantie internationale pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 29.68 g, pochette signée de Grisogono.

2,500-3,500 € 2,800-3,900 US\$

202

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE KUNZITE, SAPHIRS ET  
DIAMANTS, "VIOLETTA", DE  
GRISOGONO**

KUNZITE, COLOURED SAPPHIRE  
AND DIAMOND RING, 'VIOLETTA', DE  
GRISOGONO

Réversible, ornée d'une kunzite ovale facettée entourée de diamants taille brillant et de saphirs orange, *tour de doigt 50*, signée de Grisogono, numérotée, poinçons suisse et de garantie internationale pour l'or 18K (750°/00), poids brut 15.80 g, pochette signée de Grisogono.

2,500-3,500 € 2,800-3,900 US\$

203

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET DIAMANTS  
DIAMOND BRACELET**

De forme ligne, orné de diamants taille brillant en serti clos, *longueur 185 mm environ*, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 15.50 g.

1,400-2,400 € 1,550-2,650 US\$



204

FROM A PRIVATE COLLECTION

**COLLIER PERLES DE CULTURE ET  
DIAMANTS, "GLOBE", CHANEL**  
CULTURED PEARL AND DIAMOND  
NECKLACE, 'GLOBE', CHANEL

Ornée de perles de culture et de diamants taille brillant et baguette, longueur 390 mm environ, signé Chanel, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 92.63 g, dans sa pochette signée Chanel.

15,000-20,000 € 16,600-22,100 US\$

205

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE PERLE DE CULTURE ET  
DIAMANTS, "GLOBE", CHANEL**  
CULTURED PEARL AND DIAMOND  
RING, 'GLOBE', CHANEL

Ornée d'une perle de culture et de diamants taille brillant et baguette, tour de doigt 47 (anneau de mise à taille), numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître partiel, poids brut 11.47 g, écrin signé Chanel.

3,000-6,000 € 3,350-6,700 US\$

206

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE  
PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS,  
"GLOBE", CHANEL**  
PAIR OF CULTURED PEARL AND  
DIAMOND EARRINGS, 'GLOBE',  
CHANEL

Chacun orné d'une perle de culture rehaussée de diamants taille brillant et baguette, longueur 38 mm environ, signés Chanel, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 18.76 g, écrin signé Chanel.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$



207



208



209



210

**207**

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION  
**MONTRE-BRACELET DE DAME  
 DIAMANTS, "BAIGNOIRE", CARTIER,  
 VERS 1990**

**LADY'S DIAMOND WRISTWATCH,  
 'BAIGNOIRE', CARTIER, 1990S**

Le boîtier ovale pavé de diamants taille brillant, le cadran crème à indication des heures en chiffres romains, les aiguilles glaive en acier bleui, la couronne sertie d'un diamant taille brillant, le bracelet en or ouvrant sur une double boucle déployante, *mouvement quartz, circonférence intérieure 160 mm environ, signée Cartier, numérotée, poinçons de garantie internationale pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut 77.32 g, dans son écrin signé Cartier.*

Ω 6,000-10,000 € 6,700-11,100 US\$

**208**

FROM A PRIVATE COLLECTION  
**MONTRE-BRACELET DE DAME OR,  
 "MATELASSÉ", CHANEL**

**LADY'S GOLD WRISTWATCH,  
 'MATELASSÉ', CHANEL,**

Le boîtier carré en or, le cadran noir, le bracelet à maillons losangiques bombés, *mouvement quartz, longueur 173 mm environ, signée Chanel, numérotée, poinçon de garantie internationale pour l'or 18K (750°/00), poids brut 90.92 g.*

2,500-4,500 € 2,800-5,000 US\$

**209**

**BAGUE DIAMANTS, "LIENS",  
 CHAUMET  
 DIAMOND RING, 'LIENS', CHAUMET**

Ornée de diamants taille brillant, *tour de doigt 52, signée Chaumet, numérotée, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 10.37 g.*

1,000-1,500 € 1,150-1,700 US\$

**210**

**BAGUE DIAMANTS, "MATELASSÉ",  
 CHANEL  
 DIAMOND RING, 'MATELASSÉ',  
 CHANEL**

Les maillons matelassés pavés de diamants taille brillant, *tour de doigt 50, signée Chanel, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 11.89 g.*

2,500-3,500 € 2,800-3,900 US\$



211



212



213

211

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION  
**BAGUE DIAMANTS, BOUCHERON**  
 DIAMOND RING, BOUCHERON

De forme toi et moi, le centre orné de deux diamants taille radiant, l'un de couleur et l'autre blanc, dans un entourage de diamants taille baguette, tour de doigt 55<sup>1/2</sup>, signée Boucheron, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 11.31 g.

*Veillez noter que le diamant de couleur n'a pas été testé pour la couleur d'origine naturelle.*

Ω 15,000-30,000 € 16,600-33,100 US\$

212

PROPERTY OF A LADY  
**BRACELET DIAMANTS**  
 DIAMOND BRACELET

De forme ligne, orné de diamants taille brillant en serti clos, longueur 187 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 14K (585°/00), poids brut 29.90 g.

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

213

FROM A PRIVATE COLLECTION  
**BAGUE DIAMANT JAUNE ET**  
**DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS**  
 YELLOW DIAMOND AND DIAMOND  
 RING, VAN CLEEF & ARPELS

Ornée en son centre d'un diamant *Fancy Deep Yellow* taille ovale pesant 1.90 carat, dans un entourage de diamants taille brillant, tour de doigt 51, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.35 g, pochette signée Van Cleef & Arpels.

Accompagnée d'un certificat GIA no. 1186227944 en date du 23 mars 2017, indiquant la couleur *Fancy Deep Yellow*, naturelle, et la pureté SI2 pour ce diamant.

18,000-20,000 € 19,900-22,100 US\$



214

215

216

214

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE PERLES DE CULTURE ET  
DIAMANTS**

**CULTURED PEARL AND DIAMOND  
RING**

Ornée de deux perles de culture, la monture  
ajourée sertie de diamants taille princesse,  
*tour de doigt 54, poinçon français pour l'or 18K  
(750°/00), poinçon de maître partiel, poids brut  
16.22 g.*

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

215

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET DIAMANTS,  
"TOURBILLON", FRED**

**DIAMOND BRACELET, "TOURBILLON",  
FRED**

De forme ligne, sertie de diamants taille brillant  
en sertie clos, *longueur 165 mm environ, signé  
Fred, numéroté, poinçon français pour l'or  
18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut  
13.58 g, dans son écrin signé Fred.*

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

216

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS,  
BOUCHERON**

**PAIR OF CULTURED PEARL AND  
DIAMOND EARRINGS, BOUCHERON**

Chacune ornée de diamants taille brillant  
retenant une perle de culture grise, *une boucle  
d'oreille signée Boucheron et numérotée,  
poinçons français d'import pour l'or 18K  
(750°/00), poinçons de maître partiels, poids  
brut total 7.81 g.*

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$





217



219



218



220

217

**BAGUE CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS**

**ROCK CRYSTAL AND DIAMOND RING**

Ornée d'un cabochon de quartz cristal de roche godronné et rehaussé de diamants taille brillant, *tour de doigt 57, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 28.70 g.*

1,500-2,500 € 1,700-2,800 US\$

218

**SAUTOIR DIAMANTS**  
**DIAMOND SAUTOIR**

Orné de diamants taille brillant en serti clos sur une chaîne maille jaseron, *longueur 1000 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 8.02 g.*

1,000-2,000 € 1,150-2,250 US\$

219

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE JADE JADÉITE ET DIAMANTS,**  
**"LE BAISER DU DRAGON", CARTIER,**  
**VERS 2002**

**JADEITE AND DIAMOND RING, 'LE**  
**BAISER DU DRAGON', CARTIER, CIRCA**  
**2002**

Ornée d'un cabochon de jade jadéite décoré de motifs géométriques sertis de diamants taille brillant, *tour de doigt 53, signée Cartier, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 18.93 g, dans son écrin signé Cartier.*

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$

220

**BAGUE NACRE, VAN CLEEF & ARPELS**  
**MOTHER-OF-PEARL RING, VAN CLEEF**  
**& ARPELS**

Ornée d'une plaque rectangulaire de nacre, *tour de doigt 53, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 23.20 g.*

2,000-4,000 € 2,250-4,450 US\$



221

221

FROM A PRIVATE COLLECTION

**MONTRE-BRACELET D'HOMME OR,**  
**REF. 6850SC, FRANCK MULLER**  
**MEN'S GOLD WRISTWATCH, REF.**  
**6850SC, FRANCK MULLER**

Le boîtier en or de forme tonneau, le cadran crème à indication des heures en chiffres arabes, les aiguilles en acier bleui, le bracelet en cuir de crocodile brun et la boucle ardillon en or, mouvement automatique, signée Franck Muller, numérotée, poinçons de garantie internationale et suisses pour l'or 18K (750°/00), poids brut 80.37 g.

• 4.000-6.000 € 4.450-6.700 US\$



222

222

FROM A PRIVATE COLLECTION

**ENSEMBLE DE BOUTONS DE**  
**MANCHETTE, CARTIER**  
**SET OF CUFFLINKS, CARTIER**

Composé de deux paires de boutons de manchette en or accompagnées de sept paires d'éléments interchangeables en hématite, onyx chrysoptase et cristal de roche, signées Cartier, numérotées, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 29.21 g, dans leur écrin signé Cartier.

5.000-7.000 € 5.600-7.800 US\$



223

224

225

223

PROPERTY OF A LADY

**NÉCESSAIRE DE BEAUTÉ OR ET SAPHIR, FIN DU 19ÈME SIÈCLE**  
**GOLD AND SAPPHIRE VANITY CASE, LATE 19TH CENTURY**

De forme rectangulaire, l'extérieur à décor cannelé, le fermoir rehaussé d'un saphir et de pierres bleues taille cabochon, ouvrant sur un miroir, un porte cartes, un poudrier et deux étuis à rouge à lèvres, anse maille forçat, dimensions 92 x 59 x 15 mm environ, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 250.09 g.

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$

224

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE À DÉCOR DE SULFURES, HERMÈS**  
**PAIR OF REVERSE INTAGLIO CUFFLINKS, HERMÈS**

Chacun orné d'un étrier en or relié par une chaîne maille forçat à une sulfure sur nacre, dimensions 15 x 15 x 25 mm, signés Hermès, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), traces de poinçons de maître, poids brut total 7.59 g.

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$

225

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE ÉMAIL ET ÉMERAUDES, DAVID WEBB, VERS 1960**

**PAIR OF ENAMEL AND EMERALD CUFFLINKS, DAVID WEBB, 1960S**

Chacun formant une tête de cheval rehaussée d'émail noir, les yeux sertis de cabochons d'émeraude, dimensions 31 x 22 x 11 mm, signés David Webb, or 18K (750°/00), poids brut total 28.03 g.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$



226



227

226

FROM A PRIVATE COLLECTION  
**DEMI-PARURE DIAMANTS**  
**DIAMOND DEMI-PARURE**

Comprenant un collier et une paire de clips d'oreilles à décor d'enroulements sertis de diamants taille brillant, marquise et baguette, longueur du collier 360 mm environ, dimensions des clips d'oreille 32 x 15 mm environ, numéroté, poinçons français d'import pour le platine (950°/00), l'or 14K (585°/00) et 18K (750°/00), poids brut total 62.85 g.

7,000-10,000 € 7,800-11,100 US\$

227

**BAGUE AIGUE-MARINE ET DIAMANTS,**  
**CHAUMET, VERS 1950**  
**AQUAMARINE AND DIAMOND RING,**  
**CHAUMET, 1950S**

Ornée d'une aigue-marine taille émeraude pesant 11.87 carats, épaulée par deux diamants tapered, tour de doigt 53, signée Chaumet, poinçon français pour le platine (950°/00), poinçon de maître partiel pour Chaumet, poids brut 8.80 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

6,000-8,000 € 6,700-8,900 US\$



228

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS  
PAIR OF CULTURED PEARLS AND  
DIAMOND EARRINGS**

Chacune ornée d'un motif serti de diamants  
taille brillant et baguette auquel est suspendue  
une perle de culture de forme goutte, longueur  
50 mm environ, poinçon français d'import pour  
l'or 18K (750°/00), poids brut total 24.49 g.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$

229

FROM A PRIVATE COLLECTION

**COLLIER DIAMANTS  
DIAMOND NECKLACE**

Orné de diamants taille brillant, marquise et  
baguette, longueur 360 mm environ, poinçons  
français d'import pour le platine (950°/00) et  
l'or 14K (585°/00), poids brut 67.36 g.

5,000-8,000 € 5,600-8,900 US\$



230

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE BROCHES DIAMANTS,  
BOUCHERON, VERS 1980**

**PAIR OF DIAMOND BROOCHES,  
BOUCHERON, 1980S**

Formant deux coquillages stylisés, les extrémités pavées de diamants taille brillant, dimensions 33 x 25 mm environ, signées Boucheron, numérotées, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 38.24 g, pochette signée Boucheron.

Ω 4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$

231

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

**COLLIER OR, BOUCHERON  
GOLD NECKLACE, BOUCHERON**

Composé d'une succession de maillons godronnés, longueur 430 mm environ, signé Boucheron, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 95.45 g.

Ω 5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$



233



232

232

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE  
DIAMANTS, DAVID WEBB**

**PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, DAVID  
WEBB**

Chacun de forme circulaire et décoré d'émail  
bleu souligné de diamants taille brillant,  
diamètre 35 mm environ, signés David Webb,  
poinçons français d'import pour le platine  
(950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut  
total 46.38 g.

7,000-10,000 € 7,800-11,100 US\$

233

**MANCHETTE DIAMANTS, DAVID  
WEBB**

**DIAMOND CUFF, DAVID WEBB**

A décor géométrique, ornée de diamants  
taille brillant, *circonférence intérieure 155 mm  
environ, signée David Webb, poinçons français  
d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine  
(950°/00), poids brut 96.50 g.*

15,000-30,000 € 16,600-33,100 US\$







LOT 237  
ROBE, FORTE FORTE



234



235



236

234

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
PÉRIDOTS ET DIAMANTS**  
PAIR OF PERIDOT AND DIAMOND  
EARRINGS

Chacune ornée d'un péridot taille ovale dans un entourage de diamants taille brillant, dimensions 23 x 21 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 19.95 g.

3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$

235

FROM A PRIVATE COLLECTION  
**BRACELET-JONC IVOIRE, ILIAS  
LALAOUNIS, VERS 1970**  
IVORY BANGLE-BRACELET, ILIAS  
LALAOUNIS, 1970S

Chaque extrémité du jonc en ivoire de mammouth décorée d'une tête de lion stylisée, circonférence intérieure 160 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître pour Ilias Lalaounis, poids brut 43.06 g.

1,500-3,000 € 1,700-3,350 US\$

236

FROM A PRIVATE COLLECTION  
**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE IVOIRE,  
ILIAS LALAOUNIS, VERS 1970**  
PAIR OF IVORY EAR CLIPS, ILIAS  
LALAOUNIS, 1970S

Chacun formant un anneau en ivoire de mammouth décoré d'une tête de lion stylisée en or gravé, dimensions 40 x 33 x 11 mm environ, poinçons grecs pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître pour Ilias Lalaounis, poids brut total 29.81 g.

1,000-1,500 € 1,150-1,700 US\$



237

238

239

237

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER CHYSOPRASE ET DIAMANTS,  
"MARTINIQUE", VAN CLEEF &  
ARPELS, 1974**

**CHRYSTOPRASE AND DIAMOND  
NECKLACE, 'MARTINIQUE', VAN  
CLEEF & ARPELS, 1974**

Orné de maillons de chrysoprase gravée rehaussés de diamants taille brillant, longueur 455 mm environ, dimensions du pendentif 45 x 58 mm environ, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître partiels, poids brut 132.84 g.

Accompagné d'une lettre d'authenticité de la Maison Van Cleef & Arpels.

30,000-50,000 € 33,100-55,500 US\$

238

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE CORAIL ET DIAMANTS, VAN  
CLEEF & ARPELS, 1970**

**CORAL AND DIAMOND RING, VAN  
CLEEF & ARPELS, 1970**

Formant une tortue, la carapace sertie d'un cabochon de corail entouré de diamants taille brillant, les yeux sertis de grenats tsavorites taille ronde, tour de doigt 55, signée Van Cleef & Arpels, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 8.97 g.

• 2,500-3,500 € 2,800-3,900 US\$

239

**BAGUE CORAIL, CHRYSTOPRASE ET  
DIAMANTS, CARTIER, 1990**

**CORAL, CHRYSTOPRASE AND DIAMOND  
RING, CARTIER, 1990**

Ornée d'un cabochon ovale de corail en serti clos dans un entourage de diamants taille brillant et épaulé par deux chrysoprases gravées, tour de doigt 49<sup>1/2</sup> (sphères de mise à taille), signée Cartier, partiellement numérotée, datée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 9.98 g.

• 3,000-5,000 € 3,350-5,600 US\$



242



240



241

240

PROPERTY OF A LADY  
**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS**  
 EMERALD AND DIAMOND RING

Ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés en serti griffe encadrée de diamants taille brillant, *tour de doigt 50<sup>1/2</sup>*, *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 8.11 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

13,000-18,000 € 14,400-19,900 US\$

241

PROPERTY OF A LADY  
**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS,**  
**CHAUMET, VERS 1960**  
 EMERALD AND DIAMOND RING,  
 CHAUMET, 1960S

Ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés en serti griffe dans un entourage de diamants taille brillant, *tour de doigt 54<sup>1/2</sup>*, signée *Chaumet*, *poinçon français pour le platine (950°/00)* et *poinçon de maître pour Chaumet*, poids brut 7.11 g.

1,200-1,600 € 1,350-1,800 US\$

242

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION  
**SAUTOIR NACRE, "ALHAMBRA", VAN**  
**CLEEF & ARPELS**  
 MOTHER-OF-PEARL SAUTOIR,  
 'ALHAMBRA', VAN CLEEF & ARPELS

Orné de vingt motifs de trèfles en nacre grise sur une chaîne maille forçat, *longueur 780 mm environ*, signé *Van Cleef & Arpels*, numéroté, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 45.85 g, *pochette signée Van Cleef & Arpels*.

Ω 15,000-30,000 € 16,600-33,100 US\$

244

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANTS, "ALHAMBRA", VAN CLEEF & ARPELS**

**DIAMOND RING, 'ALHAMBRA', VAN CLEEF & ARPELS**

Ornée d'un motif de trèfle pavé de diamants taille brillant, tour de doigt 52, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 5.67 g.

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$



243



244



243

**BRACELET IVOIRE ET CHRYSOPRASE, VAN CLEEF & ARPELS, 1975**

**IVORY AND CHRYSOPRASE**

**BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS, 1975**

Orné de deux têtes de dragon affrontées sur un jonc en ivoire, les yeux rehaussés de cabochons de calcédoine, circonférence intérieure 160 mm environ, signé, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 83.44 g.

Accompagné d'une lettre d'authenticité de la Maison Van Cleef & Arpels.

• 4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$



245



246



245

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE PERLES DE CULTURE  
ET DIAMANTS**

**CULTURED PEARL AND DIAMOND  
DEMI-PARURE**

Comprenant un collier et une paire de pendants  
d'oreille ornés chacun d'une perle de culture de  
forme goutte et réhaussés de diamants taille  
brillant, longueur du collier 500 mm environ,  
dimensions des boucles d'oreille 39 x 12 mm  
environ, poinçons italiens et français d'import  
pour l'or 18K (750°/00), poids brut total  
27.55 g.

2,500-4,500 € 2,800-5,000 US\$

246

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN  
DIAMANT**

**PAIR OF DIAMOND EARRINGS**

Chacune ornée d'un diamant taille brillant,  
poinçons français d'import pour l'or 18K  
(750°/00), poids brut total 5.77 g.

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$



247



248



249



247

FROM A PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE DIAMANTS  
DIAMOND DEMI-PARURE**

Comprenant une paire de boucles d'oreille et une bague à décor géométrique, ornées de diamants taille brillant, *tour de doigt 60, dimensions des boucles d'oreille 24 x 12 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 29.77 g.*

2,000-3,000 € 2,250-3,350 US\$

248

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANTS ET PAIRE DE  
BOUCLES D'OREILLE PERLES DE  
CULTURE ET DIAMANTS**

**DIAMOND RING AND A PAIR OF  
CULTURED PEARL AND DIAMOND  
EARRINGS**

La bague ornée de diamants taille brillant en serti griffe, *tour de doigt 55<sup>1/2</sup>, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 4.29 g* ; on y joint une paire de boucles d'oreille perles de culture et diamants, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 13.77 g.*

1,500-2,500 € 1,700-2,800 US\$

249

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BRACELET DIAMANT  
DIAMOND BRACELET**

De forme ligne, orné de diamants taille brillant en serti griffe, *longueur 180 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 8.11 g.*

800-1,200 € 900-1,350 US\$



251



252



250



253



250

**BAGUE RUBIS ET DIAMANTS**  
**RUBY AND DIAMOND RING**

Ornée d'un rubis taille coussin pesant 4.21 carats, épaulé par deux diamants taille troïda, tour de doigt 52, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), traces de poinçons de maître, poids brut 4.61 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

8,000-10,000 € 8,900-11,100 US\$

251

**PROPERTY OF A SOTHEBY'S EMPLOYEE**  
**BROCHE RUBIS ET DIAMANTS, VERS 1950**  
**RUBY AND DIAMOND BROOCH, 1950S**

Formant une feuille ornée de rubis taille ovale et coussin et de diamants taille brillant et baguette, dimensions 76 x 56 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 43.63 g.

Accompagnée d'un certificat SSEF no. 109595 en date du 16 septembre 2019, indiquant l'origine de Birmanie et l'absence de traitement thermique pour trois rubis.

Veuillez noter que seuls trois rubis ont été testés.

20,000-30,000 € 22,100-33,100 US\$

252

**FROM A PRIVATE COLLECTION**  
**BAGUE DIAMANT**  
**DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant rectangulaire taillé à degrés pesant 5.04 carats, tour de doigt 50<sup>1/2</sup>, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 2.54 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

60,000-80,000 € 66,500-88,500 US\$

253

**FROM A PRIVATE COLLECTION**  
**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE**  
**DIAMANTS**  
**PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS**

Sertis de diamants taille ancienne, 8/8 et brillant, dimensions 50 x 28 mm environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids total 23.77 g.

2,000-4,000 € 2,250-4,450 US\$





Vues agrandies des lots 251 et 252



254



254

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE  
DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS,  
VERS 1950**

**PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, VAN  
CLEEF & ARPELS, 1950S**

Chacun pavé de diamants taille brillant, formant une fleur retenant une pomme de pin articulée amovible, longueur 52 mm environ, signés Van Cleef & Arpels, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 37.04 g, dans leur pochette signée Van Cleef & Arpels.

**BIBLIOGRAPHIE**

Cf.: Sylvie Raulet, *Van Cleef & Arpels*, Paris, 1986, p. 241 pour une photographie d'une paire de clips d'oreille similaire.

40,000-60,000 € 44,100-66,500 US\$



LOTS 254 & 257  
COMBINAISON, PHILIPPE PÉRISSÉ



255

255

---

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANTS, HARRY WINSTON,  
VERS 1970**

**DIAMOND RING, HARRY WINSTON,  
1970S**

Ornée d'un diamant taille marquise pesant 7.72 carats épaulé par deux diamants tapers, tour de doigt 50<sup>1/2</sup>, signée Harry Winston, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 6.88 g.

Accompagnée d'un certificat GIA no. 2205457342 en date du 19 juillet 2019 indiquant la couleur G, la pureté VVS2, potentiel, Type la pour ce diamant.

140.000-160.000 € 155.000-177.000 US\$





256

256

FROM A PRIVATE COLLECTION

**COLLIER DIAMANTS, VAN CLEEF &  
ARPELS, VERS 1950**

**DIAMOND NECKLACE, VAN CLEEF &  
ARPELS, 1950S**

Orné de diamants taille brillant et baguette  
en alternance sous une ligne de diamants  
baguette, longueur 350 mm environ, signé Van  
Cleef & Arpels, poinçons français pour le platine  
(950°/00), poids brut 83.50 g, dans son écrin  
signé Van Cleef & Arpels.

100,000-150,000 € 111,000-166,000 US\$



Vue agrandie du lot 256



257

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE DIAMANTS**

**DIAMOND DEMI-PARURE**

Comprenant un collier et une paire de boucles d'oreille sertis de diamants taille brillant, ancienne et 8/8, longueur du collier 420 mm environ, dimensions des boucles d'oreille 62 x 19 mm environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut total 82.34 g.

5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$

258

**BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS**

**SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

Ornée d'un saphir ovale en serti griffe pesant 3.19 carats, dans un entourage de diamants taille brillant, tour de doigt 55<sup>1/2</sup>, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 5.62 g.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$





259

260

**259**

PROPERTY OF A LADY

**DEMI-PARURE DIAMANTS  
DIAMOND DEMI-PARURE**

Comprenant une paire de boucles d'oreille, un bracelet et une bague ornés de motifs floraux pavés de diamants taille brillant, *tour de doigt 54*, longueur du bracelet 180 mm environ, dimensions des boucles d'oreille 23x 13 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 63.35 g.

4,000-6,000 € 4,450-6,700 US\$

**260**

**BAGUE AIGUE-MARINE ET DIAMANTS  
AQUAMARINE AND DIAMOND RING**

Ornée d'une aigue-marine taille émeraude en serti griffe dans un entourage de diamants taille brillant, la monture ajourée similairement sertie, *tour de doigt 55*, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 18.57 g.

5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$



261



262



263

261

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE  
DIAMANTS**

**PAIR OF DIAMOND PENDENT  
EARRINGS**

Chacun composé d'une succession de  
diamants taille brillant en chute, *dimensions*  
65 x 15 mm environ, *poinçons français d'import*  
pour l'or 18K (750°/00), *poids brut total* 24.91 g.

Ω 25,000-35,000 € 27,600-38,600 US\$

262

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS,  
VERS 1970**

**SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET,  
1970S**

Composé de maillons ovales pavés de diamants  
taille brillant, alternant avec des maillons  
ornés de saphirs ovales dans un entourage  
de diamants taille brillant, *longueur* 195 mm  
environ, *poinçons français d'import et italiens*  
pour l'or 18K (750°/00), *poids brut* 37.94 g.

5,500-9,500 € 6,100-10,500 US\$

263

**BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS  
SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

Ornée d'un saphir taille ovale en serti griffe  
pesant 15.50 carats, dans un entourage de  
diamants taille brillant, *tour de doigt* 53,  
*poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, *poids*  
*brut* 12.71 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

20,000-25,000 € 22,100-27,600 US\$



Vue agrandie du lot 264



264

---

## 264

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANTS, BOUCHERON**  
**DIAMOND RING, BOUCHERON**

Ornée d'un diamant taille brillant pesant 6.68 carats en serti griffe, épaulé par deux diamants baguette, tour de doigt 52, signée Boucheron, numérotée, poiçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 5.65 g.

Accompagnée d'un certificat GIA no. 2205457401 en date du 18 juillet 2019, indiquant la couleur F et la pureté SI1 pour ce diamant.

65,000-70,000 € 72,000-77,500 US\$



265

266

267

265

**BAGUE PERLE FINE, RUBIS ET ÉMERAUDES, MAUBOUSSIN, VERS 1960**

**NATURAL PEARL, RUBY AND EMERALD RING, MAUBOUSSIN, 1960S**

Ornée d'une perle fine grise mesurant environ 11.6 mm de diamètre, dans un entourage d'émeraudes taille ronde et de rubis taille baguette, *tour de doigt 53, partiellement signée Mauboussin, numérotée, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 13.64 g.*

*Accompagnée d'un certificat gemmologique.*

12,000-16,000 € 13,300-17,700 US\$

266

**FROM A PRIVATE COLLECTION**  
**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS**  
**EMERALD AND DIAMOND RING**

Ornée d'une émeraude taille ovale en serti griffe dans un entourage de diamants taille brillant, *tour de doigt 45 (anneau de mise à taille), poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.65 g.*

1,500-3,000 € 1,700-3,350 US\$

267

**PROPERTY OF A LADY**  
**BRACELET DIAMANTS**  
**DIAMOND BRACELET**

Orné de diamants taille brillant, poire et baguette, *longueur 185 mm environ, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 51.69 g.*

5,000-7,000 € 5,600-7,800 US\$



270



268



269



268

**BAGUE RUBIS ET DIAMANTS  
RUBY AND DIAMOND RING**

Ornée d'un rubis taille ovale pesant 2.07 carats, la monture ajourée sertie de diamants taille brillant et baguette, *tour de doigt 58, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 13.62 g.*

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

10,000-15,000 € 11,100-16,600 US\$

269

FROM A PRIVATE COLLECTION  
**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE  
DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS,  
VERS 1950**

**PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, VAN  
CLEEF & ARPELS, 1950S**

Chacun sertie de diamants taille brillant et baguette, *signés Van Cleef & Arpels, numérotés, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 11.25 g.*

10,000-15,000 € 11,100-16,600 US\$

270

FROM A PRIVATE COLLECTION  
**COLLIER DIAMANTS  
DIAMOND NECKLACE**

Orné de diamants taille brillant, baguette et poire, *longueur 385 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 55.13 g.*

6,000-10,000 € 6,700-11,100 US\$



271



272



273

271

**BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, VERS 1930**

**RUBY AND DIAMOND RING, 1930S**

Ornée d'un rubis taille ovale pesant 1.09 carat, dans un entourage de diamants taille ancienne serti millegrain, *tour de doigt 49<sup>1/2</sup>*, *poinçon français pour le platine (950°/00)* et *trace de poinçon de maître*, poids brut 4.85 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

4,500-5,000 € 5,000-5,600 US\$

272

**BRACELET RUBIS ET DIAMANTS, VERS 1935**

**RUBY AND DIAMOND BRACELET, CIRCA 1935**

Composé d'une succession de motifs en escalier articulés sertis de rubis et pierres rouges calibrées et de diamants taille brillant, *longueur 185 mm environ*, numéroté, *poinçons français d'export pour le platine (950°/00)*, *poinçon de maître partiel*, poids brut 57.22 g.

Ce bracelet se rapproche du modèle "Crémaillère" commercialisé par Boucheron durant les années 1930.

8,000-12,000 € 8,900-13,300 US\$

273

**BAGUE RUBIS ET DIAMANTS RUBY AND DIAMOND RING**

Ornée d'un rubis taille ovale en serti griffe, la monture ajourée rehaussée de diamants taille brillant, *tour de doigt 50 (anneau de mise à taille)*, *poinçon français pour le platine (950°/00)*, poids brut 13.04 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

4,500-5,000 € 5,000-5,600 US\$



274

276

275

274

**BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS,  
MELLERIO DITS MELLER, VERS 1960**  
SAPPHIRE AND DIAMOND RING,  
MELLERIO DITS MELLER, 1960S

Ornée d'un saphir taille carrée encadré par des diamants taille brillant et baguette, *tour de doigt 54<sup>1/2</sup>*, signée Mellerio, poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître partiel pour Mellerio, poids brut 8.04 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

6,000-7,000 € 6,700-7,800 US\$

275

**BRACELET DIAMANTS, HENRI PICQ  
POUR RENÉ BOIVIN, VERS 1920**  
DIAMOND BRACELET, HENRI PICQ  
FOR RENÉ BOIVIN, 1920S

Les maillons formant des écailles pavées de diamants taille ancienne, *longueur 170 mm environ*, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poinçon de maître partiel pour Henri Picq, poids brut 42.18 g.

Accompagné d'une attestation de Madame Françoise Cailles et Monsieur Jean Norbert Salit.

Henri Hector Picq (1861-1941) a travaillé pour les plus grandes maisons joaillères, telles que Cartier, Boivin, Laclouche ou Ostertag. Son atelier parisien a produit des pièces exceptionnelles, à l'instar de pièces *Tutti Frutti* pour la Maison Cartier.

15,000-20,000 € 16,600-22,100 US\$

276

**FROM A PRIVATE COLLECTION**  
**BAGUE DIAMANTS**  
**DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant taille coussin pesant 2.32 carats, encadré par des diamants taille brillant, la monture similairement sertie, *tour de doigt 56*, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 3.17 g.

Accompagné d'un fac-similé du certificat GIA no. 2185463466 en date du 26 mai 2017, indiquant la couleur K et la pureté VS1 pour ce diamant.

8,000-10,000 € 8,900-11,100 US\$



277

277

---

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANTS**  
**DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant coussin taille ancienne pesant 8.68 carats, épaulé par deux diamants taille trapèze, tour de doigt 53<sup>1/2</sup>, poinçon français pour le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 8.87 g.

Accompagnée d'un certificat GIA no. 1132135394 en date du 04 mars 2011, indiquant la couleur G et la pureté VVS2 pour ce diamant.

100,000-150,000 € 111,000-166,000 US\$





# FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

LOTS 278-283



278



vue alternative



279

278

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION  
**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
ÉMERAUDES ET DIAMANTS, CARTIER**  
PAIR OF EMERALD AND DIAMOND  
EARRINGS, CARTIER

Chacune composée d'un anneau pavé de  
diamants taille brillant retenant un cabochon  
d'émeraude en serti clos entouré de diamants  
taille brillant, dimensions 32 x 14 mm environ,  
signées Cartier, numérotées, poinçons français  
pour l'or 18K (750°/00), poids brut 11.51 g.

4,000-5,000 € 4,450-5,600 US\$

279

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION  
**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS**  
EMERALD AND DIAMOND RING

Ornée d'une émeraude taille coussin, la  
monture intégralement pavée de diamants de  
couleur taille brillant, tour de doigt 52, or 18K  
(750°/00), poids brut 7.61 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

25,000-35,000 € 27,600-38,600 US\$



280

280

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION  
**DEMI-PARURE DIAMANTS, DAVID  
WEBB**

**DIAMOND DEMI-PARURE, DAVID WEBB**

Comprenant une paire de clips d'oreille, un collier et une bague ornés de diamants et diamants de couleur taille brillant, poire et carrée, longueur du collier 390 mm environ, dimensions des boucles d'oreille 41 x 17 mm environ, tour de doigt 54, signée David Webb, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut total 113.72 g.

*Veuillez noter que les diamants de couleur n'ont pas été testés pour la couleur d'origine naturelle.*

55,000-70,000 € 61,000-77,500 US\$



281

282

**281**

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION  
**BRACELET DIAMANTS, VERS 1960**  
 DIAMOND BRACELET, 1960S

Composé d'une succession de motifs ornés de diamants taille ancienne, marquise et poire, longueur 180 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçons de maître, poids brut 49.90 g, transformations.

35,000-55,000 € 38,600-61,000 US\$

**282**

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION  
**BAGUE DIAMANTS**  
 DIAMOND RING

Formant un losange orné de diamants taille brillant en serti clos, tour de doigt 59<sup>1/2</sup>, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) poids brut 14.58 g.

3,000-4,000 € 3,350-4,450 US\$



283

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE DIAMANTS**  
**DIAMOND DEMI-PARURE**

Comprenant un collier et une paire de boucles d'oreille formant une succession de maillons ovales ornés de diamants taille rose, longueur du collier 485 mm environ, dimensions des boucles d'oreille 32 x 17 mm environ, poinçons italiens et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 218.15 g.

20,000-30,000 € 22,100-33,100 US\$



284

**284**

---

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANTS**

**DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant taille poire pesant 12.35 carats, épaulé par deux diamants tapers, *tour de doigt 54, poinçon français pour le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 8.34 g.*

*Accompagnée d'un certificat GIA no. 2201457327 en date du 19 juillet 2019, indiquant la couleur D, la pureté VVS1, potentiel et Type IIa pour ce diamant.*

350,000-450,000 € 386,000-496,000 US\$



Vue agrandie du lot 284



## Upcoming Jewellery Auctions 2019

**10 – 17 October**  
Jewels by Michele della Valle

**26 November**  
Fine Jewels, London

**29 October**  
Fine Jewels, Paris

**28 November – 5 December**  
Chanel Accessories Online

**28 October – 6 November**  
Jewels and Watches Online

**29 November – 5 December**  
Jewels Online

**30 October – 8 November**  
Tiffany & Co. | Jewels Online

**9 December**  
Fine Jewels, New York

**11 & 13 November**  
Magnificent Jewels and  
Noble Jewels, Geneva

**10 December**  
Magnificent Jewels, New York

**20 – 27 November**  
Jewels Online

### ENQUIRIES

GENEVA +41 22 908 4849  
NEW YORK +1 212 606 7392  
SOTHEBYS.COM/JEWELS

HONG KONG +852 2822 8112  
LONDON +44 (0)20 7293 6409  
#SOTHEBYSJEWELS

PARIS +33 (0)1 5305 5237 / 5337  
MILAN +39 (0)22 950 0201

From an Important Asian American Collection to be offered in Magnificent Jewels and Noble Jewels, 13 November  
Sapphire and Diamond Bracelet, Cartier, New York, 1927, estimate CHF 2,000,000–3,000,000\*

\*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS





## Upcoming Watch Auctions 2019

### 8 October

Important Watches, Hong Kong

### 11 November

Masterworks of Time,  
Adolf Lange, The Golden Era  
of Glashütte, Geneva

### 12 November

Important Watches, Geneva

### 19 – 26 November

Watches Online

### 24 November

Watches, Dubai

### 29 November – 5 December

Watches Online

### 11 December

Important Watches, New York

#### ENQUIRIES

GENEVA +41 22 908 48 13

NEW YORK +1 212 606 7184

SOTHEBYS.COM/WATCHES

HONG KONG +852 2822 8117

LONDON +44 (0)20 7293 5327

#SOTHEBYSWATCHES

#### ROLEX

'Paul Newman' Daytona, Ref 6241 Stainless steel chronograph wristwatch with bracelet, circa 1967

Estimate CHF 120,000–180,000\* To be sold in Important Watches, 12 November, Geneva

\* Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYSWATCHES

Sotheby's EST. 1744

LUCIO FONTANA  
*Concetto Spaziale, Attese*  
Estimate €800,000–1,200,000\*

## Modernités

AUCTION PARIS 16 OCTOBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 12 – 15 OCTOBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 (0)1 5305 5274 ANNE-HELENE.DECAUX@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/MODERNITÉS #SOTHEBYSCONTEMPORARYART  
© ART DIGITAL STUDIO

\* Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744



# L'UNIVERS

Collection Claude & François-Xavier Lalanne

# LALANNE

AUCTION PARIS 23 & 24 OCTOBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 19 – 23 OCTOBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 (0)1 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/UNIVERSLALANNE #SOTHEBYSDESIGN  
(C) ART DIGITAL STUDIO

CLAUDE LALANNE, *Passiflora* necklace, *Clématite* brooch, and *Ginkgo* pair of earrings



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

An exceptional pair of multi-gem and gold horse heads, by Herbert Haseltine, 1949  
Estimate £600,000–800,000\*



THE MIDAS TOUCH

# GOLD

AUCTION LONDON 29 OCTOBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 25 – 29 OCTOBER

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5704 CONSTANTINE.FRANGOS@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/GOLD #SOTHEBYSGOLD

\*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



## Formulaire d'ordre d'achat

### REF.

PF1910 "BUCCELLATI"

### VENTE

JOAILLERIE PARIS

### DATE DE LA VENTE

29 OCTOBRE 2019

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES. **LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas

responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Sotheby's will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, Sotheby's Privacy Policy published on Sotheby's website at [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or available on request by email to [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).



## Bidding Form

### SALE NUMBER

PF1910 "BUCCELLATI"

### SALE TITLE

JOAILLERIE PARIS

### SALE DATE

29 OCTOBER 2019

### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_  
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S. 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

**I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"  
I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.  
**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

START DATE  EXPIRY DATE

IF APPLICABLE  
3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les descriptions les plus récentes des biens de ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue étant donné l'âge du bien.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

### Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

### Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens

marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

### Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission d'achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

### Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseilsdesventes.fr](http://www.conseilsdesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

#### Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

#### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

## 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un lot, assurez-vous que votre raquette soit bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

#### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement averti que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier ordre d'achat déposé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous



avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone celles-ci seront enregistrées, dans les conditions prévues par la loi.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

#### Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow

La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France)

S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40 000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger. En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les virements bancaires seront adressés à l'ordre de:  
HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France)  
S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050

00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050

00502497340 26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez

contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l'expiration de ce délai, l'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000€.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs affrétés ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention

d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Sales Tax et Use Tax** (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la Commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter

ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

- (1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- (3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- (7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
- (8) meubles et objets d'art décoratif ;
- (9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- (10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
- (11) moyens de transport ;
- (12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général

fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Mention Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

### ➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'encherisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'encherisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● **Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation** Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### ⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :  
Tranche du prix d'adjudication (en €)  
Taux du droit de suite  
De 0 à 50.000 € 4%  
De 50.000,01 à 200.000 € 3%  
De 200.000,01 à 350.000 € 1%  
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%  
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau

soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are intended to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol for European Union professionals** VAT registered professionals buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

**Property with † or Ω symbols (temporary admission)** These items with the † or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (†) or of 20% (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books) will be applied to the buyer's premium. These taxes will be charged to the buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below).

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale, the duties and taxes can be reimbursed to the buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). A government commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to : [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the Lots** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections or defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety of the property** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom solely for

information purposes, only the Euro price is accurate.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer's attention. If you wish to bid on a lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". Unlimited bids and bids to buy "at any price" will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

### 3. AT THE AUCTION

#### Conditions of Sale and BIDnow

**Conditions** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDnow conditions available on the Sotheby's website. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the BIDnow Conditions carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

#### Access to the property during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

### 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to require any

new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

#### Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050  
00502497340 26  
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record that the payment must be done in disposal funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain

any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92) Official Journal No. L395 of 31/12/92. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport").

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Vehicles more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters more than 50 years old €15,000
- Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores (single or in collections) irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, states that

«for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

#### Sales and Use Taxes

Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state

retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from

one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the "Guaranteed Property" symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

### ⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this

symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)  
Royalty Rate  
From 0 to 50,000 4%  
From 50,000.01 to 200,000 3%  
From 200,000.01 to 350,000 1%  
From 350,000.01 to 500,000 0.5%  
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

### α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs. Dans le cadre des ventes

mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

## AVANT LA VENTE

### Article II : État des biens vendus

(a) Tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et aux petits accidents. Pour certains lots, un rapport d'état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des lots dans le catalogue de la vente et/ou publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient cependant de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ou les rapports d'état mentionnent l'existence de défauts ou d'imperfections pour un lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) Les indications fournies par Sotheby's sur les lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d'un professionnel de la conservation ou de la restauration. L'opinion de Sotheby's sur un lot dépend notamment de l'information donnée par le vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des

recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des lots qui lui sont confiés. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons, les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's. Ils doivent se renseigner personnellement sur les lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d'enchérir.

### **Article III : Droits de propriété intellectuelle**

Aucune garantie n'est donnée par Sotheby's ou par le vendeur quant à l'existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l'achat du bien n'emporte en aucun cas transfert à l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

**Article IV : Indications du catalogue**  
Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

### **Article V : Exposition**

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### **Article VI : Ordres d'achat**

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées

par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

### **Article VII : Retrait des biens**

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

### **Article VIII : Experts extérieurs**

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

### **PENDANT LA VENTE**

### **Article IX : Déroulement de la vente**

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la

vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

À l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de lots de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du lot concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

### **Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque**

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudiqué. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudiqué, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de

suite si applicable, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudiqué seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudiqué, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

### **Article XI : Droit de préemption**

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

### **APRÈS LA VENTE**

### **Article XII : Commission d'achat**

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

### **Article XIII : Règlement**

Dès qu'un bien est adjudiqué, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

#### Article XIV : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

- (a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère »); l'acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby's de tous les frais encourus pour l'organisation de cette remise en vente ; en outre, si le prix atteint par le bien à l'issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, l'acquéreur défaillant devra payer la différence entre l'enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) ;
- (b) Si le bien n'est pas remis en vente sur réitération des enchères, le vendeur, ou Sotheby's agissant en son nom, pourra :
- (i) Soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable envers le vendeur et envers Sotheby's de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente ;
- (ii) Soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

#### Article XV : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

- (a) Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
- (i) Tous les frais et accessoires encourus par Sotheby's, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil) ;
- (ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de

retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et

- (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le préjudice subi par Sotheby's, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby's aurait dû percevoir sur la vente.
- (b) Sotheby's pourra communiquer les nom et adresse de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.
- (c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur toute somme d'argent ou tout bien de l'acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby's aurait la garde.
- (d) Sotheby's pourra interdire à l'acquéreur défaillant d'encherir dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

#### Article XVI : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### Article XVII : Remise des biens

L'emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l'acheteur. Sotheby's décline toute responsabilité au titre des actes ou omissions survenus lors de l'emballage et du transport des biens réalisés par un tiers.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale). Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### Article XVIII : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la

vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

##### Article XX : Garanties des acheteurs et des enchérisseurs

- (a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements des Etats-Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).
- (b) Lorsqu'il agit comme agent (avec l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne Sanctionnée, et n'est ni

détenu (même partiellement) ni contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s).

- (c) L'enchérisseur et/ou l'acheteur s'engage à ce que le prix de vente ne soit pas financé par une Personne Sanctionnée, ni qu'aucune partie impliquée dans la transaction ne soit des institutions financières, des transitaires ou autres commissionnaires de transport, ou tout autre partie constituant une/des Personne(s) Sanctionnée(s), ou étant détenue et contrôlée (même partiellement) par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur.

#### Article XXI : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

#### Article XXII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris soit le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une des quelconques dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

OCTOBRE 2019

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l'unité supérieure ou inférieure.

**1 € = 1.10 \$**  
**1 € = 0.89 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

## ESTIMATIONS AND CONVERSIONS ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

**1 € = 1.10 \$**  
**1 € = 0.89 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding. During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds. Settlement is made to vendors in Euros.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation sur le 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le

Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :  
**VULCAN ART SERVICES**  
135, rue du Fossé Blanc 92230  
Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h  
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

## RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer aux dispositions de l'Article X des conditions générales de vente relatives au *Transfert de risque*.

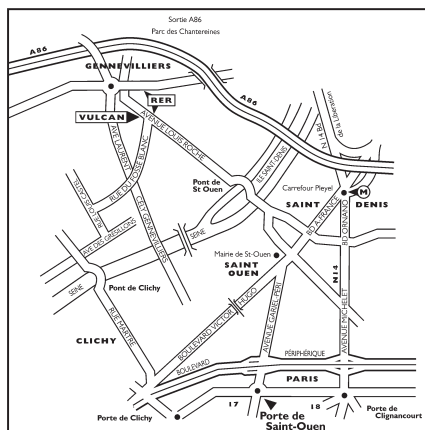
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

## FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivants la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.

## PLAN D'ACCÈS



- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

## Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :  
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third-party warehouse:

**VULCAN ART SERVICES**  
135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM  
(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

## LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange the necessary steps as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to Condition X Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the date of the auction (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

## STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

For lots to be shipped by Sotheby's storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

## Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)



## GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du catalogue) et XXI (Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

### 1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

### 2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

### 3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

### 4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

### 5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

### 6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

### 7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

### 8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

### 9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de

l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

### Lots bijoux et montres:

#### SIGNATURES DANS LE TITRE

Lorsque le nom du joaillier apparaît dans le titre de la description catalogue, cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Sotheby's, que le bijou est de ce joaillier.

#### NOM DU JOAILLIER

Lorsque le nom du joaillier apparaît dans la description catalogue figurant sous le titre, cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Sotheby's, que le bijou est de ce joaillier bien qu'il ne soit pas signé.

#### MONTE PAR

Lorsque nous mentionnons "Monté par \_\_\_\_\_" dans la description du catalogue figurant sous le titre, cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Sotheby's, que seul le montage a été réalisé par le joaillier, et que les pierres précieuses n'ont pas été fournies par le joaillier ou que le bijou a fait l'objet de modifications après sa fabrication.

## GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

### 1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

### 2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

### 3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

### 4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet

unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

### 5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

### 6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

### 7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

### 8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

### 9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

Dimensions are given height before width.

### Jewels and watches:

#### SIGNATURES CAPITALISED HEADING

When the maker's name appears in the CAPITALISED HEADING in the catalogue description, in Sotheby's qualified opinion, the piece is by the named jeweller.

#### NAME OF JEWELLER

When we state the name of a maker in the catalogue description below the CAPITALISED HEADING, we mean that, in Sotheby's qualified opinion, although unsigned, the piece is by the named jeweller.

#### MOUNTED BY

When we state in the catalogue description below the CAPITALISED HEADING "Mounted by \_\_\_\_\_", we mean that, in Sotheby's qualified opinion, only the mount is by the jeweller, and the gemstones were not supplied by the jeweller or the piece has been altered in some way after its manufacture.

#### VENTE DE BIJOUX ET MONTRES

#### TRAITEMENT ET ETAT DES PIERRES PRECIEUSES

Il est communément admis que les pierres précieuses de couleur ont pu faire l'objet de divers traitements afin d'améliorer leur couleur et leur apparence. Il est courant que les rubis et les saphirs aient été traités par chauffage et les émeraudes aient été traitées à l'huile ou à la résine afin d'améliorer leur couleur et leur transparence. Ces traitements, ainsi que d'autres méthodes telles que la teinture, l'irradiation, l'enduction et l'imprégnation ont pu également être utilisées sur d'autres pierres précieuses.

Bien qu'il soit généralement admis que le traitement par chauffage a un effet permanent, les acheteurs doivent garder à l'esprit qu'un traitement peut ne pas

avoir d'effet permanent, impliquant que la pierre doit faire l'objet d'un nouveau traitement à terme. Il est également appelé aux acheteurs potentiels que, sauf si la description dans le catalogue indique expressément que la pierre est naturelle, Sotheby's présume que les pierres précieuses ont pu faire l'objet d'un traitement et que l'effet du traitement peut ne pas être permanent. Notre estimation reflète cette présomption.

Si Sotheby's dispose de rapports gemmologiques contenant des informations spécifiques sur le traitement d'une pierre, ces rapports sont mis à la disposition des acheteurs potentiels qui souhaitent les consulter. Les rapports de laboratoires gemmologiques internationalement reconnus qui sont disponibles sont mentionnés dans la description des lots.

Les méthodes de traitement des pierres précieuses et d'analyse des traitements évoluent constamment. En conséquence il peut ne pas y avoir de consensus entre les laboratoires sur les traitements des pierres précieuses, ni sur l'étendue ou la durabilité de ces traitements.

Les rapports et certificats de laboratoires gemmologiques mentionnés par Sotheby's dans le catalogue sont fournis uniquement à titre informatif et Sotheby's ne pourra pas être tenue responsable de leur contenu.

La description des lots dans le catalogue contient généralement une indication sur l'état du lot. Toutefois, l'absence d'indication sur l'état d'un lot dans le catalogue n'implique nullement que ce lot soit en parfait état ni qu'il soit exempt d'imperfections ou de marques d'usure. Sotheby's peut transmettre sur demande aux acheteurs potentiels des rapports d'état sur tout lot de la vente. Veuillez en faire la demande aux experts du département Bijoux figurant dans le présent catalogue.

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, même sur demande. A moins qu'un certificat d'authenticité d'un fabricant soit spécifiquement mentionné dans le catalogue, Sotheby's n'a aucune obligation de fournir à l'acheteur un tel certificat émanant d'un fabricant. Le refus de délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant ne pourra en aucun cas constituer un motif d'annulation de la vente.

#### MONTRES-BRACELETS

Toutes les montres-bracelets sont vendues en l'état. Elles ne pourront pas être reprises même si elles ne sont pas d'origine ou comportent des réparations ou des éléments ne provenant pas du fabricant de la montre. Il ne sera pas possible de demander à examiner les montres et bracelets le jour de la vente. Aucun démontage ne sera possible en cours d'exposition. Les acheteurs potentiels ou leurs représentants qui souhaiteraient procéder à un démontage sont priés de prendre rendez-vous avec le département Bijoux au cours de la semaine précédant la vente.

Les rapports d'état fournis sur demande expriment une opinion mais ne présentent pas un caractère exhaustif. Ils peuvent ne pas mentionner tous les remplacements de pièces mécaniques qui ont pu intervenir, ni toutes les imperfections pouvant affecter le mouvement, le boîtier et le cadran. Les dimensions peuvent ne pas être parfaitement exactes. Les montres avec un boîtier étanche ont été ouvertes afin d'examiner le mouvement mais nous ne garantissons pas leur étanchéité actuelle.

Veillez noter que nous ne garantissons pas l'authenticité des composants des montres tels que les roues, les mains, les couronnes, les cristaux, les vis, les bracelets et les bandes de cuir, car les réparations et les travaux de restauration ultérieurs peuvent avoir entraîné le remplacement des pièces d'origine.

Vous êtes avertis que les bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales menacées ou protégées (alligator ou crocodile) ne sont pas vendus avec les montres et sont présentés uniquement à des fins d'exposition. Nous nous réservons le droit de retirer ces bracelets avant l'expédition des montres.

Nous ne donnons aucune garantie concernant les matériaux avec lesquels sont fabriqués les bracelets de montres. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toutes autorisations d'exportation ou d'importation nécessaires, en particulier en ce qui concerne les espèces menacées, notamment vis-à-vis des services compétents des États-Unis.

Nous ne donnons aucune assurance ni garantie en ce qui concerne l'état des lots vendus.

#### ECHELLE DE GRADUATION DE PURETÉ DU DIAMANT

L'échelle de pureté suit une hiérarchie qui mesure la quantité d'impuretés d'un diamant. Toute mesure de pureté est effectuée avec un grossissement de 10X. Plus il y a d'impuretés dans un diamant, plus le prix au carat diminue.

#### IF (INTERNALLY FLAWLESS)

Absence d'inclusion et imperfection(s) négligeable(s) seulement.

#### VVS1 ET VVS2 (VERY VERY SLIGHT INCLUSIONS)

Minuscule(s) inclusion(s) extrêmement difficile(s) à déceler, uniquement visible(s) à l'arrière de la pierre ; ou suffisamment petite(s) et superficielle(s) pour être facilement enlevée(s) au repolissage.

#### VS1 ET VS2 (VERY SMALL INCLUSIONS)

Très petites inclusions difficiles à voir pour un œil inexercé.

#### SI1 ET SI2 (NOTICEABLE INCLUSIONS)

Inclusions facilement (SI1) ou très facilement (SI2) visibles à la loupe 10X. Une fois situées à la loupe, ces inclusions peuvent parfois se voir à l'œil nu.

#### I1, I2, I3 (OBVIOUS INCLUSIONS)

Inclusions visibles à l'œil nu, sans que le recours à une loupe soit nécessaire. Le grade I3 indique que les inclusions sont susceptibles d'altérer distinctement la brillance.

#### ECHELLE DE GRADUATION DE COULEUR DU DIAMANT

L'échelle de graduation de couleur suit une hiérarchie qui analyse la blancheur ou l'absence d'une seconde couleur dans un diamant blanc. Au grade le plus haut, le diamant se révèle totalement incolore, plus on descend dans l'échelle plus le diamant a une teinte jaune ou brune prononcée.

#### D, E, F

Ces grades de couleurs sont les plus élevés, ils sont conférés à un diamant qui devient incolore sur un fond blanc.

#### G, H, I

Les diamants classés G, H, I sont presque incolores mais une légère teinte est perceptible pour un œil expert. Les pierres inférieures à 0.50 carats sont considérées comme incolores.

#### J, K, L

Ces diamants apparaissent comme nettement colorés. Les petites pierres de cette catégorie semblent peu colorées lorsqu'elles sont montées, mais les pierres plus grosses sont notablement teintées.

#### M - Z

Les diamants classés M-Z présentent une teinte jaune visible même pour un œil inexercé.

#### FANCY COLOURS Z+

Le grade de couleur Z+ indique que le diamant a une couleur de qualité supérieure et qu'il est soumis de ce fait à une tranche de prix différente.

#### TAILLE DES BAGUES

Métrique		Français/Japonais		Anglais		USA	
37.8252	—			A		1/2	
38.4237	—			A1/2		3/4	
39.0222	—			B		1	
39.6207	—			B1/2		1 1/4	
40.2192	—			C		1 1/2	
40.8177	—			C1/2		1 3/4	
41.4162	1			D		2°	
42.0147	2			D1/2		2 1/4	
42.6132	—			E		2 1/2	
43.2117	3			E1/2		2 3/4	
43.8102	4			F		3	
44.4087	—			F1/2		3 1/4	
45.0072	5			G		3 1/2	
45.6057	—			G1/2		3 3/4	
46.2042	6			H		4	
46.8027	—			H1/2		4 1/4	
47.4012	7			I		4 1/2	
47.9997	8			I1/2		4 3/4	
48.5982	—			J		5	
49.1967	9			J1/2		5 1/4	
49.7952	10			K		5 1/2	
50.3937	—			K1/2		5 3/4	
50.9922	11			L		6	
51.5907	—			L1/2		6 1/4	
52.1892	12			M		6 1/2	
52.7877	13			M1/2		6 3/4	
53.4660	—			N		7	
54.1044	14			N1/2		7 1/4	
54.7428	15			O		7 1/2	
55.3812	—			O1/2		7 3/4	
56.0196	16			P		8	
56.6580	—			P1/2		8 1/4	
57.2964	17			Q		8 1/2	
57.9348	18			Q1/2		8 3/4	
58.5732	—			R		9	
59.2116	19			R1/2		9 1/4	
59.8500	20			S		9 1/2	
60.4884	—			S1/2		9 3/4	
61.1268	21			T		10	
61.7652	22			T1/2		10 1/4	
62.4026	—			U		10 1/2	
63.0420	23			U1/2		10 3/4	
63.6804	24			V		11	
64.3188	—			V1/2		11 1/4	
64.8774	25			W		11 1/2	
65.4759	—			W1/2		11 3/4	
66.0744	26			X		12	
66.6729	—			X1/2		12 1/4	
67.2714	—			Y		12 1/2	
67.8699	—			Y1/2		12 3/4	
68.4684	—			Z		13	



## SALE OF JEWELLERY AND WATCHES

### TREATMENT & CONDITION OF GEMSTONES

Traditionally, gemstones have been treated by a variety of techniques to enhance colour and generally to improve their appearance. Typically, rubies and sapphires have been heat treated and emeralds have been treated by oil or resin to improve colour and clarity. These or other techniques, such as dyeing, irradiation, coating and impregnation, may be used on other gemstones.

Although it is widely believed that heat treatments are permanent, purchasers should assume that any treatment may not be permanent and that over time special care of the stone may be required. Prospective purchasers are reminded that, unless the catalogue description specifically states that a stone is natural, we have assumed that some form of treatment may have been used and that such treatment may not be permanent. Our presale estimates reflect this assumption.

To the extent that Sotheby's has laboratory reports containing specific information on the treatment of a stone, these reports are made available for review by potential purchasers. Available reports from internationally recognised gemmological laboratories will be noted in the description of the item.

New forms of treatments and new scientific methods to discern them are constantly being developed. Consequently, there may be a lack of consensus among laboratories as to whether gemstones have been treated, the extent of the treatment or the permanence of the treatment.

References in the catalogue descriptions to certificates or reports SOTHEBY'S issued by gemmological laboratories are included only for the information of bidders, and Sotheby's accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in such certificates or reports.

Statements in the catalogue regarding the condition of lots in this sale usually appear in the description. However, the absence of any such reference does not imply that a lot is in perfect condition or completely free from wear or imperfections.

Sotheby's will be pleased to offer condition reports on all lots of the sale to potential purchasers. Please call the jewellery representatives as set forth in the front of the catalogue.

### CERTIFICATES OF AUTHENTICITY

Various manufacturers may not issue certificates of authenticity upon request. Except as specifically noted in the catalogue, Sotheby's will not be required to furnish the purchaser with a certificate of authenticity from the manufacturer at any time. The failure of a manufacturer to issue a certificate will not constitute grounds to rescind the sale.

## WRISTWATCHES

All wristwatches are sold as viewed and cannot be returned on the grounds that repairs have been carried out or parts supplied by anyone other than the named makers. There will be no viewing of watches and wristwatches on the day of sale. Watches may not be taken apart whilst on view. Prospective buyers or their agents wishing to do so should make an appointment with the Watch Department for a private view the week before the sale.

Although condition reports may be given on request, such reports are statements of opinion only and may not specify all mechanical replacements or imperfections in the movement, case and dial. All dimensions are approximate. Watches in water-resistant cases have been opened to examine movements but no warranties are made that the watches are currently water-resistant.

Please note that we do not guarantee the authenticity of any individual component parts, such as wheels, hands, crowns, crystals, screws, bracelets and leather bands, since subsequent repairs and restoration work may have resulted in the replacement of original parts.

Please be advised that straps made of material derived from endangered or otherwise protected species (ie. alligator and crocodile) are not sold with the watches and are for display purposes only. We reserve the right to remove these straps prior to shipping.

Furthermore, in reference to watch bands, we do not guarantee the material of manufacture. Please be advised that the purchaser will be responsible for complying with any applicable export and import matters, particularly in relation to endangered species and the United States Department of Fish and Wildlife Services.

We make no representation or warranty as to the condition of any lot sold.

## DIAMOND CLARITY

Clarity grading follows a hierarchy describing the extent of the impurities in a diamond. All clarity grading is carried out under a 10x magnification. The more impurities in a diamond the lower the price per carat.

### IF (INTERNALLY FLAWLESS)

No inclusions and only insignificant blemishes.

### VVS1 AND VVS2 (VERY VERY SLIGHT INCLUSION)

Extremely difficult to see, visible only from the back of the stone, or small and shallow enough to be removed easily by repolishing.

### VS1 AND VS2 (MINOR INCLUSIONS)

Still difficult to see with the untrained eye.

### S11 AND S12 (NOTICEABLE INCLUSIONS)

Easy (S11) or very easy (S12) to see with a 10x lens. When these have been located with a 10x lens, look at the stone with the naked eye and the inclusions can sometimes be spotted.

### I1, I2, I3 (OBVIOUS INCLUSIONS)

May be eye-visible face-up without the aid of a lens. In I3, they may threaten the stone's durability.

### COLOUR GRADING

Colour grading follows a scale describing the "whiteness" or absence of secondary colour in a white diamond. At the top of the scale a diamond will appear white, and at the bottom yellowish or brownish.

### D, E, F

The top colour grades, D, E, F, describe a diamond which appears colourless against a white background.

### G, H, I

In near colourless diamonds, G, H, I, there is a slight trace of colour which will not be apparent to the untrained eye. Stones 0.50ct or less will look colourless.

### J, K, L

Diamonds graded J, K, L, will have noticeable traces of colour. Small stones in this range will 'face up' colourless when mounted but larger stones will be tinted.

### M - Z

Diamonds graded M-Z will display a yellowish tint even to the untrained eye.

### FANCY COLOURS Z+

Z+ colour grade indicates that the diamond is of fancy colour and therefore fall into a different price bracket.

## RING SIZES

Metric	French/Japanese	English	USA
37.8252	—	A	1/2
38.4237	—	A1/2	3/4
39.0222	—	B	1
39.6207	—	B1/2	1 1/4
40.2192	—	C	1 1/2
40.8177	—	C1/2	1 3/4
41.4162	1	D	2°
42.0147	2	D1/2	2 1/4
42.6132	—	E	2 1/2
43.2117	3	E1/2	2 3/4
43.8102	4	F	3
44.4087	—	F1/2	3 1/4
45.0072	5	G	3 1/2
45.6057	—	G1/2	3 3/4
46.2042	6	H	4
46.8027	—	H1/2	4 1/4
47.4012	7	I	4 1/2
47.9997	8	I1/2	4 3/4
48.5982	—	J	5
49.1967	9	J1/2	5 1/4
49.7952	10	K	5 1/2
50.3937	—	K1/2	5 3/4
50.9922	11	L	6
51.5907	—	L1/2	6 1/4
52.1892	12	M	6 1/2
52.7877	13	M1/2	6 3/4
53.4660	—	N	7
54.1044	14	N1/2	7 1/4
54.7428	15	O	7 1/2
55.3812	—	O1/2	7 3/4
56.0196	16	P	8
56.6580	—	P1/2	8 1/4
57.2964	17	Q	8 1/2
57.9348	18	Q1/2	8 3/4
58.5732	—	R	9
59.2116	19	R1/2	9 1/4
59.8500	20	S	9 1/2
60.4884	—	S1/2	9 3/4
61.1268	21	T	10
61.7652	22	T1/2	10 1/4
62.4026	—	U	10 1/2
63.0420	23	U1/2	10 3/4
63.6804	24	V	11
64.3188	—	V1/2	11 1/4
64.8774	25	W	11 1/2
65.4759	—	W1/2	11 3/4
66.0744	26	X	12
66.6729	—	X1/2	12 1/4
67.2714	—	Y	12 1/2
67.8699	—	Y1/2	12 3/4
68.4684	—	Z	13

## Ventes à Venir

---

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur [sothebys.com](http://sothebys.com)

**JEWELS AND WATCHES  
ONLINE: FROM  
DISTINGUISHED  
COLLECTORS**  
28 octobre – 6 novembre  
2019  
Online

**MAGNIFICENT JEWELS &  
NOBLE JEWELS**  
11-13 novembre 2019  
Genève

**MASTERWORKS OF TIME:  
ADOLF LANGE, THE GOLDEN  
ERA OF GLASHÜTTE**  
11 novembre 2019  
Genève

**IMPORTANT WATCHES**  
12 novembre 2019  
Genève

**WATCHES**  
24 novembre 2019  
Dubäi

**FINE JEWELS**  
26 novembre 2019  
London

## Département International

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

David Bennett  
*Chairman*  
*International Jewellery Division*

Daniela Mascetti  
*Chairman, Europe*

Gary Schuler  
*Chairman, North and South America*

Patti Wong  
*Chairman, Sotheby's Diamonds*

Andres White Correal  
*Director of International*  
*Business Development*

Rebecca Spencer  
*Business Director, Europe*

Jessica Whitman  
*Business Director, London*

Yang Bu  
*Business Director, North America*

Scott Roworth  
*Business Director, Asia*

### EUROPE

#### Geneva

David Bennett  
Daniela Mascetti  
Olivier Wagner  
Jessica Wyndham  
Benoit Repellin  
Prince Abdul Aziz Toussoun  
*Associate, Europe*  
+41 22 908 4849

#### London

Kristian Spofforth  
Justin Roberts  
Andres White Correal  
Nikita Manilal  
+44 (0)20 7293 6409

#### Milan

Sara Miconi  
+39 02 295 00201  
Daniela Mascetti  
+41 22 908 4849

#### Paris

Magali Teisseire  
Gabriella Mantegani  
Tifenn Bouric  
+33 (0)1 53 05 52 37

#### Amsterdam

Albertine Verlinde  
+31 20 550 2204

#### Brussels

Marianna Lora  
+32 2 627 7198

#### Lugano

Iris Fabbri  
+41 91 993 3060

#### Madrid

Andres White Correal  
+34 91 576 5714

#### Monaco

Douglas Walker  
+377 93 30 8880

#### Munich

Heinrich Graf von Spreti  
+49 89 291 31 51

#### Rome

Luisa Lepri  
+39 06 699 41791

#### Tel Aviv

Sigal Mordechai  
+972 3 560 1666

#### Vienna

Andrea Jungmann  
+43 1 512 4772

### NORTH AMERICA

#### New York

Gary Schuler  
Robin Wright  
Catharine Becket  
Frank Everett  
Kendall Reed  
Alexander Eblen  
+1 212 606 7392

SOTHEBY'S DIAMONDS  
+44 (0)20 7293 6430

#### West

Carol Elkins  
Quig Bruning  
+1 415 772 9027

### ASIA

#### Hong Kong

Yvonne Chu  
Shanne Ng  
Cristel Tan  
Uni Kim  
Kelly Mak  
Jane Ki  
Diana Chang  
+852 2822 8115

SOTHEBY'S DIAMONDS  
Lisa Chow  
+852 2822 8113

### CHINA

#### Beijing

Lei Tang  
+86 10 6408 8890

#### Shanghai

Fiona Zhang  
+86 21 6288 7500

#### Indonesia

Jasmine Prasetyo  
+62 21 5797 3603

#### Japan

Aki Uemura  
Maiko Ichikawa  
+81 3 3230 2755

#### Malaysia

Walter Cheah ‡  
+60 12 208 3917

#### Philippines

Angela Hsu ‡  
+63 917 815 0075

#### Singapore

Esther Seet  
+65 6732 8239

#### Taiwan

Wendy Lin  
Nicolette Chou  
+886 2 2757 6689

#### Thailand

Wannida Saeetio  
+66 2 286 0788

Consultant ‡



## Index

---

Belperron, Suzanne 75, 78  
Boivin, René 15, 71, 72, 73, 74, 79, 275  
Boucheron 76, 146, 211, 216, 230, 231, 264  
Monture Boucheron 24  
Buccellati 31, 32, 34, 114, 115, 122, 123, 124  
Buccellati, Andrea 118  
Buccellati, Gianmaria 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 116, 117, 119, 120, 121, 125  
Bulgari 40, 166  
Burle Marx, Haroldo 132, 133, 163, 164  
  
Cartier 2, 3, 35, 65, 81, 126, 144, 162, 175, 177, 184, 185, 207, 219, 222, 278  
Monture Cartier 54  
Chanel 142, 205, 206, 208, 210  
Chaumet 20, 209, 227, 241  
Chopard 45, 47, 167, 189  
  
de Grisogono 201, 202  
de Percin 129  
  
FRED 148, 149, 215  
Froment-Meurice 33  
  
Jensen, Georg 178  
  
Lalanne, Claude 77  
Lalaounis, Ilias 235, 236  
  
Mauboussin 155, 179, 265  
Mellerio dits Meller 274  
  
Patek Philippe 161  
Piaget 48, 130  
  
Seidler, Elmar 36, 37, 38  
Sterlé 156, 171, 172  
  
Van Cleef & Arpels 80, 84, 89, 93, 94, 95, 135, 136, 137, 140, 145, 147, 150, 151, 153, 154, 157, 169, 170, 213, 220, 237, 238, 242, 243, 244, 254, 256, 269  
Verdura 176  
Verger Frères 138  
Vhernier 199  
  
Webb, David 173, 225, 232, 233, 280  
Winston, Harry 255

### Photographes

Amélie Blondel / Art Digital Studio  
Julie Ansiau / Agence C'est La Vie  
James Fonteneau / Assistant photographe  
**Stylisme**  
Alexandra Elbim / Agence C'est La Vie  
**Coiffure & Maquillage**  
Alexandra Le Forestier  
**Mannequins**  
Ingrid Cuer, Romane Greze / Agence Premium  
**Lumière**  
Matphot  
**Production**  
Marie Dathanat / Agence C'est La Vie  
**Responsable de Fabrication**  
David Mountain, Londres  
**Graphiste**  
Antonella Banfi

**BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole

**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire

**Deputy Chairman of the Board**

Tad Smith

**President and****Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

**Corporate Secretary****SOTHEBY'S EXECUTIVE  
MANAGEMENT**

John Auerbach

**Art & Objects Division, Americas****Digital Businesses, Worldwide**

Amy Cappellazzo

**Chairman****Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

**Business Development****Worldwide**

John Cahill

**Chief Commercial Officer****Worldwide**

Kevin Ching

**Chief Executive Officer****Asia**

Ken Citron

**Operations & Chief****Transformation Officer****Worldwide**

Lauren Gioia

**Communications****Worldwide**

David Goodman

**Digital Development****& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

**Chief Financial Officer**

Jane Levine

**Chief Compliance Counsel****Worldwide**

Jonathan Olsoff

**General Counsel****Worldwide**

Jan Prasens

**Managing Director****Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

**Chairman****Fine Art Division**

Patti Wong

**Chairman****Asia****SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead

**Chairman**

Jean Fritts

**Deputy Chairman**

John Marion

**Honorary Chairman**

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aynn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE****AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

**EUROPE**

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

**ASIA**

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen



LOT 75



**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.